AÑO VIII — Núm. 2750. Buenos Aires, Miércoles, 27 de Julio de 192[1] PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

EL DESAFUERO DE TODOS

Se ha consumado la gran vergüenza. Teníamos el presentimiento del atentado y si hemos de ser sinceros, perdido ya el privilegio único de nuestra Constitución, diremos que sintiendo en el propio espíritu la sacudida moral que ha de producir en el Dr. Iberlucea la vejatoria sentencia, nos complace ese desafuero que deja en descubierto un sistema político viciado de nulidad por la composición irresponsable de los actos que produce. Vivimos desde hace cinco años bajo la amenaza de un poder ejecutivo que impone por acción directa e indirecta, la ley de sus conveniencias. Una sujeción inconfesada, a la voluntad pasiva de quien gobierna al país según se lo dicten sus viejos odios personales, pone a contribución de esas pasiones la libertad individual, el derecho colectivo, la opinión legislativa, y ahora, llegando al límite de la obsecuencia reverente, el fuero inviolable de la investidura parlamentaria. Un senador nacional ha sido despojado de su poder representativo para que la ley de represalias, aplicada al pensamiento por los que hallan cómodo no pensar en nada, vulnere el único punto de apoyo que tiene en los países sin filiación intelectual la libertad de interpretar el derecho y la justicia en relación a las prácticas en uso. Quiere decir, pues, que si la República tuviese el honor de contar entre sus ciudadanos a Anatole France, después de su conferencia "A los maestros de escuela", un vigilante cualquiera lo hubiera llevado a la comisaría más próxima. Hace apenas un mes, el "leader" de la extrema izquierda francesa ha hecho el proceso tremendo de la tiranía política que pesa sobre los pueblos, aconsejando procedimientos que aquí no se podrían indicar ni en secreto. Y no es que podamos levantar la disculpa, frente a la actitud de respeto de aquellas autoridades, de que allé procedan según sus métodos y costumbres. Hemos sido y seguiremos siendo un país tributario de otros países, en todos los aspectos de la vida. Copiamos su economía y nos inspiran sus ideas: hacemos lo que ellos han hecho y si alguna vez aventuramos el pensamiento, es porque nos hemos puesto a cubierto de fracaso delegando la paternidad de la aventura en un predecesor europeo. País de imitación y de calco: carecemos de personalidad y actitudes responsables. Esta misma resolución deprimente para el orgullo argentino, que hizo de su Constitución un centro de raciocinios codificados, ratifica ampliamente el triste concepto general. Se ha despojado a un senador de su investidura porque atravesamos el "instante xenófobo", la hora de "meterle garrote al gringo". Nadie ha consultado la belleza del respeto a las ideas que contiene nuestra carta orgánica, como nadie ha querido pensar en el ridículo de la actitud que se toma, cuando se haga mañana el balance inevitable de la acción política, con la consiguiente consignación individual de los actos producidos. Porque esta vergüenza si bien hiere profundamente la moral política y todo el organismo institucional pasará en el breve plazo que media del aturdimiento a la cordura, y sobre la carpeta de cada acusador quedará la mancha de tinta que rubrica la sentencia, para tornarse a su vez en prueba de delito contra los que sentenciaron.

Ningún país, ninguna cámara, ninguna sociedad ha realizado un acto semejante sino para arrepentirse de él inmediatamente. Por eso insistimos en la ofrenda de despojo colectivo que acaba de efectuarse en beneficio de quienes han tomado a la Nación por una casa desalquilada. Y por eso, hoy que un parlamentario queda a merced de un artículo penal que ha sepultado en la cárcel a millares de obreros y hombres de opinión libre, ésta conciencia independiente que mueve nuestra pluma siente como un gran alivio. Por fin se verá la monstruosidad de esa ley que deja a merced de un juzgado lo que nuestros constituyentes creyeron que entregaban como propiedad inviolable a cada ciudadano. ¡Y por hoy nada más, senadores de nuestra patria!



El último recurso. La apelación a la Suprema Corte, tal cual la ve Zavattaro

Pero esto no basta: es necesario que informe también porqué ha comprado bolsas chicas, que hubo que agrandar en una fábrica de Rosario por intermedio de un conspicuo correligionario del señor Irigoyen.

Esto y otras cosas se sabrán aunque no lo diga el ministro Demarchi, porque lo dirá de Tomaso en la sesión de mañana y sucesivas.

Hemos tomado palco avant-scene.

Dr. José A Cortejarena

El sepelio de los restos del Dr. Cortejarena, efectuado hoy, dió lugar a una imponente manifestación.

Hablaron las siguientes personas: Seguí, en nombre del personal de "La Razón", el doctor Estanislao S. Zeballos, en nombre de los amigos del extinto, el señor Lorenzo Bernabó en nombre del Círculo de la Prensa, el doctor Juan G. Betrán, como amigo y consejero del extinto, el doctor Salvador Oria, el señor Matías Pinedo Olver y otros.

Mariano H. de la Riestra

Ha fallecido esta mañana en esta capital, el periodista Mariano de la Riestra, director de "El Nacional".

Su fallecimiento será lamentado en el extenso círculo a que el extinto estaba vinculado.

Plagiando a Villafañe

"La Vanguardia" de hoy publica un suelto titulado: "¿En qué se diferencia Irigoyen de Juárez Celman? En que es peor".

Se trata de un plagio.

La adivinanza pertenece al diputado Villafañe, que la dijo en la cámara y en una carta que escribió al gobernador Castellanos.

El diputado Villafañe es radical. Que conste.

¡Adelante con las finanzas!

El Ministerio de Hacienda, acaba de renovar empréstitos a corto plazo por valor de 16.000.000, al 5 1/2 o/o y 180 días.

Eso, traducido al castellano, quiere decir que el país pagará 880.000 pesos más, a cuenta de interés de esos diez y seis millones.

¿Cuánta será la comisión de los inevitables intermediarios?

Y vamos de coincidencias; eso ha ocurrido el aniversario de la revolución del 90, que se hizo algo así como para evitar ciertos manejos "financieros".

Este... sigan tirando bombas, jóvenes peludistas.

Soussens y Lord Northcliffe

Aunque parezca mentira, Soussens vino con agua a nosotros. Y vino terciado por que llovía a cántaros.

—Decididamente, queguidos camagadas, lord Northcliffe es un guico tipo. En la bolsa de mis afectividades, desde hoy han subido las acciones de ese preciago peguiodista londinense.

—Al grano Charles, al grano.

—Segué sintetico, es decig, todo lo contraguio de Egnesto Quesada, guecogman del kilómetro en cuegpo seis, ojo chico ¡Atención, camagadas!

El cisne de Ginebra peló y leyó:

— "NUEVA YORK, 26. — A logd Nogthcliffe que acaba de llegar a Estados Unidos, se le preguntó que opinión tenía sobre la prohibición de las bebidas encugdelantes, y guetrucó humoguisticamente: "Llévele a un sitio donde haya prohibición y podré deciglés lo que pienso de ella".

—¡Viva la humedad!

—Me adhiego, desde luego, camagadas, sin guesegvas y con este agregado: logd Nothcliffe, paga mi que es una esponja...

¿Y para Maldana, che?

—¡Oh, Maldana! El cogdobés es algo así como una guesma de papel secante en mateguia absogvente...

La lotería de hoy
Provincia de Bs. Aires
Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 3217 con $ 20.000		22— 1496 con $ 100
2—19697 " " 3.000		23— 2683 " " 100
3—23745 " " 1.000		24— 3198 " " 100
4— 6151 " " 500		25— 4135 " " 100
5— 6394 " " 500		26— 5646 " " 100
6— 6923 " " 500		27— 6377 " " 100
7—12456 " " 500		28— 6932 " " 100
8—27857 " " 500		29— 8175 " " 100
9—29070 " " 500		30—10256 " " 100
10— 1849 " " 200		31—12573 " " 100
11— 4775 " " 200		32—15245 " " 100
12— 7920 " " 200		33—19496 " " 100
13—12592 " " 200		34—20691 " " 100
14—14737 " " 200		35—22483 " " 100
15—16094 " " 200		36—22770 " " 100
16—21842 " " 200		37—25049 " " 100
17—23941 " " 200		38—25643 " " 100
18—24337 " " 200		39—25775 " " 100
19—27187 " " 200		40—28713 " " 100
20—28334 " " 200		41—29011 " " 100
21—29910 " " 200		

DESDE LA BARRA

El Senado "au complet"—

No cabía ayer en el Senado un alfiler. Todo estaba lleno. Galerías, pasillos, escaños de legisladores, antesalas y sitios de cuchicheo.

Naturalmente, los agentes del peludismo pululaban, tramitando la expulsión del galaico, como quien hace un negocio de bolsas o de azúcar.

Había una consigna implacable de echarlo a la calle, no porque se crea en su empuje o en su delito, sino para mayor gloria de Dios o sea de monseñor De Andrea y demás mitrales de los comités de Vaudagnotto.

El Peludo, a fin de período, como los atecs en trance de muerte, se ha entregado a los frailes.

Pocos discursos hubieron, pero se alteró un tanto la risible solemnidad de ese cuerpo de sabios doctores, graves e inútiles.

El público aplaudió a del Valle Iberlucea. El resto de los senadores no tenían sino cuatro o cinco individuos de claque que operaban sin resultado.

Al final, nadie golpeó las manos.

Los verdaderos sediciosos

El galaico, cuando se vió perdido, porque Linares largó el rollo y Estévez mostró también la hilacha, se desató en un chorro de verdades que debía haberlo largado hace mucho.

Gallo y Saguier lo miraron impasibles. No eran ellos los que se iban a inquietar; la línea ante todo.

El partido conspirador es el radical; se lo ha pasado sobornando al ejército, y lo peor es que su jefe no apechugaba el peligro.

(Sensación en la banca del joven Aybar Augier).

—Alem, después de la revolución del 93, se presentó a las autoridades asumiendo la responsabilidad.

En cambio, Irigoyen, el 4 de febrero, huyó como un condenado. Apeló a las de gaviota, porque cruzó el río de la Plata, con denodadas actitudes.

El riojano Luna, agradecido a la senaduría con que le obsequió el Peludo, levantó vapor.

No habla, sino ladra.

—Protesto con toda la energía de mis convicciones — grito.

¿Qué convicciones?

Por su parte Aybar Augier, con su catadura de coya adecentado, gritó sus improperios. Tiene voz aguardentosa, pero en cambio no tiene una sola idea. Su discurso patizambo era para boliche de campaña. Sólo le faltó decir, en la culminación de la vulgaridad:

—Echémoslo a ese gallego de tal por cual.

No lo dijo, pero éste fué el sentido de su discurso.

En cambio, parodiando malamente a Opaviano Vera, dijo:

—Alem es la sombra de la patria.

¿Quiénes son los anarquistas?

Caballero hizo honor a sus antecedentes.

—No voto el desafuero, porque no concibo los delitos de opinión.

Aybar, que hacía el Delfor o el Pereyra Rozas, le echó en cara su inconsecuencia con el grupo regenerador.

Entonces, Caballero declaró la verdad.

—Mi tendencia maximalista deriva del criterio que tengo sobre la distribución de la riqueza. Y en esto no estoy solo. El Peludo ha sido mi compañero íntimo, porque él es también maximalista.

Ahí tienen los anarquistas que ven con buenos ojos al tiranuelo azucarero y trasoceánico. El Peludo es maximalista y quiere ser el único maximalista del país.

Hace como los comisarios compadrones, que ahuyentan a palos y a calabozo a los malevos, diciéndoles:

—¡Aquí no hay más compadre que yo!

¿Para qué sirve el Senado?—

Presumimos que el pueblo se dará cuenta definitivamente para qué sirve el Senado.

Sirve para las maniobras y los abusos de dinero del Peludo, a quien le ha dado un presupuesto de 500 y pico de millones, después de recibir silenciosamente sus insultos y vejámenes.

El Senado sirve para sofocar la opinión de los hombres que piensan.

No somos partidarios del galaico, que a nuestro juicio no se ha conducido como un varon, porque debió sostener sus ideas dentro del Senado.

Pero esto no nos impide ver que el resto de los senadores no son sino sirvientes de la reacción, del personalismo, figuras de museo y de sacristía, que no pueden soportar a los que piensan, porque ninguno de ellos piensa por su cuenta.

En cambio, soportan las injurias y las usurpaciones del mandón.

Son los cómplices del Peludo en la obra de demolición que éste consuma.

El pronunciamiento de ayer es una violación terminante del artículo 14 de la Constitución Argentina, el más precioso de todos ellos.

OPINION

Repórter. — ¿Quisiera Vd. darnos su opinión con respecto al desafuero del senador del Valle Iberlucea?

—Opinorius opinotius: Desafuero legislador punto de vista jurídico, según Quintiliano, es factible cuando el legislador se deja desaforar. Desafuero significa quedar del lado de afuera Ergo. Ibarlucea no está dentro. Idus.

Concurso de ideas

El F. C. del Sud ha organizado hace tiempo unos "concursos de ideas" entre el personal propio, concursos en que se instituyen varios premios a los que den ideas más prácticas relacionadas con mejoras en los métodos e instrumentos de trabajo.

Nos figuramos al "Colo Sumo" haciendo entre los peluditos que lo rodean, un "concurso de ideas", y nos imaginamos también a Salinas escribiendo el resultado: "Declarado resierto".

Porque, ¿de dónde van a sacar ideas los peludistas?

Demarchi y sus bolsas

Tiene el señor Demarchi que explicar al país por qué ha comprado sin licitación varios millones de bolsas.

Además, debe decir dónde han ido a parar los 25 millones autorizados por la ley.

Cavilando a fondo....

Rodeyro el tenante yo no es el mismo. Acaba de transfigurarse desde la coronilla a los talones. Su verbo, en otras horas caudaloso y bramador como el mar de los Golfos, ha enmudecido de pronto. Su cara es otra; sus modales también. Rodeyro parece substituído, adulterado a la vulgar manera de un humilde tarrito de Pomidoro. De él diría el buen Sancho que no alcanzara a conocerlo ni la madre, etc.

Rodeyro vive prisionero de una cavilación torturadora. En el interior de su mágica mollera bailan la danza del vientre una porción de ideas asombrosas. Rodeyro, aunque parezca fantástico, medita a fondo, piensa profundamente... Anda por la calle encorvado, taciturno, rastreando el suelo con la vista, como si buscara puchos. Pero, ¿qué le ocurre a Rodeyro? ¿Qué solución filosófica persigue? Alguien pensó un punto que tenía agarrado por el rabo el recuerdo de Zoroastro, a quien pensaba encontrarle, en décimas, su afición a las berengenas y los higos chumbos.

Otros dijeron de Rodeyro que cavilaba, suspirante y contrito, recordando la gemela identidad de Arístipo el cínico, con el señor Salinas.

Empero, semejantes suposiciones resultaron fallidas. La angustiosa preocupación de Rodeyro tenía otro origen. Era [illegible] al. ¿Por qué el coplero de Milonguita creía quetran los hombres quien la habían hecho mala? Si la chica fué como fué, ligerilla de cascos y dadivosa con sus besos, ello se debió a que el asunto le resultaba dulce. Esto lo sabe cualquier radical.

Y, como en otro género de cavilaciones, Rodeyro no agarra pelota, ahora piensa en eso, mientras anda por la calle encorvado y taciturno, rastreando el suelo con la vista, como si buscase puchos...

Diálogo desaforado



El gavión.—Ché, Filomena, vamo al cine...

La paica. — Pero como sos de otario, ché Churrasco... ¿al cine? Sos más guiso... Vámose al Senado, pa ver como lo piantan al gaita Iberlucea...

El gavión.—No digas...

La paica.—Pero claro... como se conoce que no conocés la política evolutiva del país! Vamo a ver como lo rajan.

El gavión.—Ché, dotora, ¿por qué lo hacen mudar...?

La paica.—Por nada... Un capricho de monseñor Duprat (¡Toca fierro!) Un capricho de ese cura que le tiene bronca, le tiene, a los taitas del pensamiento.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



El divorcio en el Indostán

En la puerta principal de la ciudad de Agra (Indostán) existía hace algún tiempo la siguiente inscripción:

"En el año primero del rey Sulef, dos mil matrimonios fueron divorciados por el magistrado, a ruegos de los contrayentes. El emperador se indignó tanto al saber esto, que abolió el divorcio. En el año siguiente hubo tres mil matrimonios menos en Agra, y siete mil adúlteras más, trescientas mujeres fueron quemadas por haber envenenado a sus maridos; también fueron quemados setenta y cinco hombres por haber asesinado a sus mujeres respectivas, el valor de los muebles y utensilios rotos en las casas por disturbios en los matrimonios fué de tres millones de rupias. En vista de estos datos, el emperador restableció el divorcio".

La muchedumbre

La carne hecha mármol, la masa inconciente e histérica; un ronquido de beodo que acompaña las pantomimas de payaso, glorificando lo que ayer despreció.

La entusiasma la voz potente de un tribuno o el sonido seco de un cuerno Se embriaga en la música y con la pólvora. Es un tejido enorme de nervios excitados por la impresión del momento, dominado por la mueca exagerada de un saltimbanqui.

Destroza por un símbolo, arroja incienso y flores ante la espuma criminal de un lago de sangre. Desaparece la idea de humanidad ante un personalísimo pasajero. Es un titán que se convierte en niño.

La animación de la fiebre, la voluntad en el decaimiento de las grandes crisis, el vértigo enervante de las agrupaciones y después, nada, decepción. Caen los falsos ídolos y la misma masa que los elevó se alza poderosa para apiastarlos.

Es la ola humana. Tiene la ironía de la nube y los caprichos de la mujer.

Escuela de enseñanza política

Desde hace algún tiempo funciona en Berlín una escuela de enseñanza política. Según el programa, el nuevo instituto debe ser "un instrumento poderoso de la regeneración del Estado alemán".

Su propósito es tratar cuestiones de derecho público, de economía política y de organización social, preocupándose solamente de la acción práctica y procurando estudiar el encadenamiento y la vibración continua de los fenómenos políticos, económicos y sociales.

El estudiante no abordará los problemas vitales del país desde la altura de las teorías abstractas, sino desde el punto de vista de la responsabilidad del ciudadano llamado a colaborar en esas cuestiones esenciales.

La enseñanza de la nueva escuela se dirigirá: al hombre político, en el sentido más ilimitado de la palabra; al profesor, que debe dar en las escuelas una instrucción cívica; a los que ejerzan profesiones "sociales" como miembros de instituciones que representen intereses económicos, jurisconsultos y especialistas en cuestiones sociales, y a los funcionarios que deseen perfeccionarse en el estudio de las ciencias políticas.

La escuela se divide en cuatro secciones: Política general, comprendida la extranjera; Sociología y política social; Cultura política, pedagogía, política e instituciones cívicas y perfeccionamientos de las ciencias políticas.

DISCUSION

—O cieras la estufa o me meto ad entro.
—A ver si puedes.

Menudencias

UN REGALO PARA HARDING

Y siguen las curiosidades arqueológicas.

No hace mucho, el presidente Harding recibió una entrada de teatro.

—¡Qué bolada! —pensarán ustedes.

Pero el presidente Harding no pensó eso. No supo qué pensar. Y dándole vueltas a la "entrada"... le dijo a su esposa:

—¿Y qué hacemos con esto?

—Sencillamente: ponerla dentro de un marco. Esa es una curiosidad de mucho valor...

En efecto: se trata de un pedacito de piedra grabada que data de más de dos mil años y es una entrada del antiguo teatro griego...

Se comprende la perplejidad de Harding.

PREDICAR CON EL EJEMPLO

Dice un diario de París:

"El abate Lemixe, diputado del Norte, es, como se sabe, un ardiente propagandista del matrimonio y del desarrollo de la natalidad. En la Cámara se ha perdido ya la cuenta de sus iniciativas en favor de la constitución de los hogares".

No lo sabíamos y tomamos buena nota.

Pero se nos ocurre, que siendo el abate Lemixe tan partidario del matrimonio y de la familia, lo primero que debía haber hecho es fundar él mismo un hogar... La mejor prédica es la que está ilustrada con el ejemplo.

Además, el abate Lemixe propone ahora que se reforme la ley francesa que fija la edad de 30 años como la mayoría de edad para contraer matrimonio, reduciéndola a 25.

De acuerdo.

Y de reducción en reducción, se puede llegar a que los abates, por ejemplo, puedan casarse...

Veremos si entonces el abate Lemixe sigue siendo tan entusiasta del matrimonio como ahora.

UNA CIUDAD EN EL AIRE

Se trata de Ancome, en Méjico. Está próxima a la "Mesa Encantada". Es una ciudad construída sobre una peña inmensa y muy alta, que a la distancia tiene el aspecto de un hongo colosal. Por algunos sitios el "hongo" tiene cortes a pico de una altura de 400 metros, sobre el mar. Es un espectáculo grandioso.

Ancome es antiquísima Unos exploradores, en 1540, ya hablaban de ella.

¿Cómo ha podido construirse una ciudad en semejante punto?

Los amigos de las curiosidades arqueológicas tienen con que entretenerse u nbuen rato...

El salvamento de la civilización

POR

H. G. WELLS

(6)

Ya he dicho que la magnitud y manejabilidad de todos los Estados políticos es, en fin de cuentas, una cuestión de transportes y comunicaciones. Crecen hasta un límite estrictamente determinado por estas consideraciones. Más allá de ese límite son inestables. Apliquemos ahora esas ideas al imperio británico.

Hemos visto que el gran sistema de los Estados Unidos, fué la creación del vapor fluvial y del ferrocarril. Igualmente el imperio británico es la creación del transatlántico — protegido por una gran flota.

El imperio británico es un moderno Estado oceánico, como los Estados Unidos son un moderno Estado continental. La cohesión política y económica del imperio británico, descansa en este solo hecho: que el vapor continúe siendo el medio predominante y seguro de transporte mundial en lo futuro. Para que el imperio británico permanezca soberano y seguro e independiente de la aprobación y cooperación de los demás Estados, es preciso que los transportes oceánicos de vapor permanezcan predominantes en la paz e invulnerables en la guerra.

Esto nos coloca frente a frente de dos hechos relativamente nuevos y que arrojan una sombra sobre este predominio y esta invulnerabilidad. Uno, los transportes aéreos; otro, el submarino. No me detendré ahora a examinar las posibilidades del submarino transoceánico, familiares a todo el que haya seguido las últimas fases de la gran guerra.

Es indudable que el poder marítimo no es ya el factor sencillo y decisivo que era antes de la aparición del submarino. Los caminos del mar no pueden ya ser tomados y poseídos completamente. Para ninguna potencia, exceptuando el Japón, es esta consideración tan grave como para Inglaterra.

Y si nos volvemos hacia las posibilidades del transporte aéreo en lo futuro, nos veremos obligados a la misma conclusión: que la seguridad del imperio británico tiene que descansar en lo futuro, no en su fuerza en la guerra, sino en la conservación de la paz dentro y fuera de sus fronteras.

Yo fuí miembro de la comisión inglesa de Transportes civiles aéreos, y entonces examinamos cuidadosamente, y en todos sus aspectos, las posibilidades y probabilidades del aire. Mi trabajo en aquella comisión, me convenció de que en el porvenir inmediato, el aire sería el principal, si no el único, camino para las largas distancias, tanto para los correos y el pasaje, como para las materias más ligeras y valiosas. Las vías del mar quedarán sólo para los viajes de recreo y el comercio de productos ordinarios y voluminosos.

Y mis estudios en aquella comisión acabaron de confirmar mi opinión de que, en brevísimo tiempo, la línea principal de ataque militar no serán ni la tierra ni el mar, sino el aire. Además, nació en mí la convicción de que las grandes rutas aéreas del mundo pasarán sobre las grandes llanuras del mundo, y sólo cuando no tengan otro remedio cruzarán grandes extensiones de mar o regiones montañosas.

Ahora, pensad en la relación en que se halla el imperio británico con el mar abierto y los grandes territorios del mundo. Se ha hablado mucho en la Gran Bretaña de lo que la gente llamaba "las vías rojas del aire", es decir, las vías inglesas del aire, esperando que lo fueran todas. Pero no hay tales vías rojas del aire. No os será posible ir desde Inglaterra a ninguna otra parte del imperio, a no ser Canadá, sin cruzar territorio extranjero. Este es un hecho que debe el pueblo inglés aceptar y digerir, y cuanto antes mejor. Inglaterra no puede usar las vías aéreas, ni siquiera para desarrollar su comercio en tiempo de paz, sin el consentimiento y la cooperación de un gran número de vecinos. Y si se embarcase ella sola en cualquier guerra de importancia, se encontraría con sus comunicaciones aéreas y marítimas casi enteramente cortadas.

Así, el imperio británico, a pesar de su magnitud y de su modernidad, no se halla ahora en mejores condiciones para quedarse solo, que los demás países europeos. No es una excepción a nuestra generalización el que (aparte de todas las demás cuestiones), la escala y la forma de los Estados europeos no estén en armonía con las actuales y crecientes condiciones de transportes, y que todas esas potencias se encuentren, aunque sólo fuera por esta causa, bajo una necesidad urgente de renunciar a esas ideas de independencia absoluta que hasta ahora las habían dominado. Se trata de una necesidad vital. Si no pueden obedecer a ella, todas serán destruídas.

III

La amplificación del patriotismo a un Estado mundial

En mi argumento inicial he mostrado la conexión entre las actuales perturbaciones políticas del mundo y más particularmente de Europa, y el adelanto en las ciencias mecánicas durante los últimos ciento cincuenta años. He mostrado que, sin una severa refundición de las ideas y costumbres políticas, se abre para Europa y el mundo en general una segura perspectiva de conflictos degenerativos; que, sin esa refundición, nuestra civilización habrá pasado ya de su cenit y continuará el proceso de decadencia comenzado en agosto de 1914.

Ahora bien, ésta refundición significa una lucha inmediata contra el patriotismo vigente. Y abordamos aquí un tema en que la emoción y la pasión parecen inevitables: el tema de la nacionalidad. Desde la misma entrada chocamos violentamente contra el patriotismo, tal como entiende cualquier europeo esta palabra. Pero ¿cómo no chocar con los patriotismos europeos? No es posible temporizar con el patriotismo, tal como se encuentra en Europa, y encaminarse al mismo tiempo hacia una común felicidad humana. Ambas cosas están en absoluta oposición. Una de las dos tiene que ser sacrificada. El caos político y social en que hoy se encuentra Europa es en buena parte debido al intento de hacer compatible el patriotismo con el bien general de Europa.

¿Queremos librarnos del patriotismo en absoluto?

No me parece, en verdad, que deseemos librarnos del patriotismo, y no creo que, aún cuando lo quisiéramos, pudiésemos conseguirlo. Parece que es necesario para la vida moral del hombre sentirse parte de una comunidad a la que pertenecer y que nos pertenezca. Y que esta comunidad debería ser una realidad simple y digna de amor, inspirada por una idea común, con una forma y un fin comunes.

(Continuará).

MILONGA-FACA Y ANEXOS

La fuga de 33 millones y dos pulseras

D. Warner Robertson se presentó ayer a la comisaría 5a., en nombre de la firma comercial Pablo Harpe y Cía., para denunciar una sustracción de alhajas de que han sido víctimas. El comercio citado, funciona en la casa de la calle Río Bamba 448. El robo se efectuó el sábado próximo pasado, en que de acuerdo con la fiesta establecida, la casa había quedado sola. Cuando el lunes, se volvió a la tarea, practicándose un detenido recuento de las existencias, se notó la falta de 33 anillos de alto precio y de dos pulseras, cuyo monto total asciende a diez mil pesos moneda nacional. Los de la comisaría 5a., han iniciado el sumario, la oficina de investigaciones se ha dedicado a la tarea de identificar quienes pueden ser los ladrones. Intervino el juez doctor Benítez.

Siguen los asaltos

Esta madrugada fué asaltado el joven Dardo Acosta, de 18 años, en momomentos en que abría la puerta de su casa, calle Moreno 2111. Los asaltantes que eran tres, según las declaraciones de la víctima, le pusieron sus revólveres sobre el pecho, mientras le registraban los bolsillos violentamente; solo le fueron robados 7 pesos y un reloj. Acto continuo los delincuentes se dieron a la fuga (ya tenían para el tranvía), siendo seguidos por el joven Acosta y un vigilante, el cual logró detener a los delincuentes, en las cercanías. El joven Acosta, los reconoció. Los asaltantes son Fortunato Acosta, Juan Alonti y Antonio Zapata.

Chafalonía

Accidentes—

En Patricios y Martín García.
Un auto disparando
Un chico que cruza.
Accidente grave.
La víctima: Carlos Agüero.
El chauffeur detenido.

Otro—

Calle Boedo No. 792.
El auto de alquiler 2896.
¡Pum!
Arrolló al niño Jesús Robledo.
Grave.
Hospital Ramos Mejía.

Fallecimiento—

En el Rawson.
Eduardo Alegre.
Que fué herido de bala.
Murió.

Quinielero—

En Entre Ríos 1212.
Le dieron la cana.
A Francisco Aiello.
Por quinielero.

Calotes—

Se presentó en la comisaría 21a. Roberto G. Rossa, denunciando que mientras se hallaba ausente de su domicilio, Coronel Díaz 2171, penetraron ladrones y hurtaron ropas y objetos por valor de 2500 $. Los raspas, para penetrar a la casa, escalaron una pared de los fondos.

La sección citada procura identificar y detener a los autores del hecho.

—De su domicilio, Bahía Blanca 2418 a Francisco Leparassi le substrajeron ropas y objetos por valor de 250 $, según así lo denunció en la comisaría 32 Pedro Trejo, que de su domicilio, Montes de Oca 1991, le hurtaron ropas por valor de 180 $.

La comisaría citada detuvo a Demetrio Apostalito, a quien el damnificado acusa de ser el autor de la substracción.

Raimundo de garufa—

Raimundo es el botón que quiso apagar la bomba a patadas. Como el lector recordará, fué herido, motivo por el cual, se le prepara en estos momentos un festival a beneficio. ¡Que le vaya bien viejo! ¡Salud y pesetas

A un bacán

Cafioio, bacán y pelcador,
Que por mantener el prestigio
Vas hundiendo en el vicio
Tu cacho de vida mejor.
Milonguero de fama corrida,
Que como las vueltas del tango
Va tu nombre por el fango

Entre copa y entre herida
Traicionando al compañero,
Castigando a las pebetas;
Apagando las protestas,
Provocando el entrevero.
Y así siempre alardeando
Tus bravuras y fierezas,
Entre risas y tristezas
Va tu vida declinando

Y al largarte a recordar
Tu existencia dolorida,
Siente tu alma dormida,
Que tampoco puede amar,
Y aquel chamuyo lejano,
Con la piba bondadosa:
Ingenua, fresca, hermosa,

Que olvidaste muy temprano
Y el espiante de la casa,
Donde el viejo te esperó,
Donde afligido murió
Con la esperanza que pasa,
Y la novia que ha llorado

El novio muerto a traición,
Y la madre que el corazón
Tristemente ha desangrado,
Te va formando el dolor
Que al vivir te está matando,
Pues fuiste siempre pisando
Felices nidos de amor.

Raúl MARTINEZ.

EL CUENTO DEL LIBRO

Como la trabaja de literato Morrillo Vilcho. Una plancha colosal

Todos los días los amigos de lo ageno, o los que quieren vivir sin trabajar, que es lo mismo, inventan un nuevo cuento, para sacarle unos pesos a los incautos. Estando demasiado gastado ya, el cuento del tío, el de la herencia, el de la cartera encontrada, y todos los de la larga serie, fuera necesario encontrar otro nuevo filón. Y Morrillo Vilcho, alto, flaco, pálido, todo vestido de gris, como un fantasma del atardecer, encontró después de largo pensar un nuevo oficio. El de cuentero, literato. ¿Cómo? Fácilmente. Por un peso y chirolas se compra en cualquier cambalache un lote de libros de esos que al aparecer, no llamaron la atención de nadie, y fueron a parar al boliche de compra y venta; a esos libros se les cambia la tapa, y el cuentero pone en ellos su nombre y su retrato. Luego, se va a recorrer los negocios españoles. Se presenta:

—¡Señor!

—Quiero hablar con el dueño.

—Soy yo...

—Señor... yo soy un gran literato, que me encuentro en una situación afligente, sin recursos para volver a mi tierra, señor... Yo ¡claro! mi orgullo... Yo, no pido limosna, pero una ayuda sí... Yo, le dedicaré mi libro...

Y ahí nomás pela la lapicera y le enjareta la dedicatoria: "A don Fulano de Tal, con todo afecto".

Y el otro, le tira diez pesos... Así, el hombre la va viviendo... tirando del carrito de la vida. Pero he aquí que el otro día, el pobre Morrillo, le fué a ofrecer "su libro de grupo" a un escritor, y éste, ante el descaro del tipo, pues el libro era de la "presunta víctima" ¡qué plancha! lo sacó a patadas.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guixé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizaabarreta de Urizar o Francisca Arizaabarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921.—Carlos Güiraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Bazerque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Dueny, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Aribarne de Apeceche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Teatros

"La cartera del muerto"

Comedia dramática policial y pueblerina, en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, estrenada con éxito por el elenco Plana-Díaz.

Que el autor de "La venganza de don Mendo", conoce al público como a la palma de su mano, es una cosa que no se discute ni aquí ni en Sebastopol... y la prueba de ello es que anoche hemos visto una comedia dramática con vistas al folletín, hecha por el mismo que tantas astrakanadas ofrece al año, y nos hemos olvidado por completo de que el padre de la criatura era un jocoso del arte, un "tony" de la alta comedia, un rebuscador del retruécano, para verlo haciendo escenas dramáticas y acumulando situaciones espeluznantes, en una novela escénica que no vacilaría en firmar Luis de Val...

"La cartera del muerto" comienza en Muñoz Seca y termina en Maurice Leblanc. Al levantarse el telón, entretienen varios chistes — a los que el autor no ha podido sustraerse ni en tragedia — y luego empieza a perfilarse un asunto misterioso que tiene por objeto sembrar la duda en el ánimo de los espectadores. En un pueblo de provincia se ha cometido un crimen. Uno de los vecinos ha sido encontrado sin vida, y se busca empeñosamente al asesino. ¿Quién es el asesino?... ¿Qué se ha hecho del asesino?... ¿Dónde está el asesino?... Estas son las preguntas que se hace el público durante toda la comedia y sólo la habilidad de Muñoz Seca, consigue rellenar tres actos de episodios hechos exclusivamente para que esta pregunta no tenga contestación, hasta el final, y el asesino contituye una sorpresa para el público, y una ocasión para que el autor haga que sus personajes se sientan sensibles y terminen la aventura a gusto de todos.

Esto es en resumen "La cartera del muerto", obra que sin ser de lo mejor de Muñoz Seca, agrada y entretiene. Nada más.

La interpretación estuvo en todo momento correctísima. Antonia Plana en un papel sencillo al principio y complicado al final, convenció al auditorio. La señora Zurita en su desairado rol de la esposa del muerto, hizo todo lo posible para quedar bien.

El actor Nogueras siempre muy en situación, supo sacar todo el partido posible de su papel de don Anselmo. Emilio Díaz muy gracioso en el Ortiguilla. Aguirre también supo mantener la nota cómica, sin exageración. El galán Latorre vistiendo correctamente — le perdonamos los pantalones blancos de "Alfonso XII-13" — hablando, un poco bajo.

Merece un elogio aparte el actor Montijano, que ha hecho un estudio acabado del tipo de Emilio Láinez. Muy bien en la primera escena, en la que se ganó un aplauso conquistado en buena ley. Es un actor.

La presentación de la comedia cuidada hasta el extremo. Bien puesta la escena, con muebles que se podían ver y gobelinos bastante decentes...

Hoy se repite "La cartera del muerto", obra que dará algunas entradas.

Por el liceo

La compañía Pagano-Ducasse, prepara para mañana jueves tres espectáculos, poniendo en escena en la matinée y la noche "La casa del buen Dios" cuyo éxito se afirma cada día con más difinitivo resultado por el intenso interés que consigue despertar el asunto de la obra y la labor interpretativa. Para la vermouth se anuncia una de las más eficaces comedias de Iglesias Paz, "La propia obra" que cuenta con el favor decidido del público, constituyéndose siempre en un éxito artístico y de concurrencia. La compañía Pagano-Ducasse, ensaya actualmente la comedia dramática de Edmundo Guibourg "El sendero de las tinieblas" que será el próximo estreno.

Por ahora no

Entre dos colegas uruguayos se ha suscitado una pequeña disensión. Uno de ellos dice que pronto irá de visita por aquellos pagos, el actor Héctor Calcaño; el otro sostiene que no.

Este último, que es nuestro buen amigo "La Noche", es el que tiene razón. Calcaño no piensa moverse del Boedo—a lo menos por ahora—donde está haciendo una excelente temporada.

Ya saben a qué atenerse los escribas de la capital vecina.

Arturo Delval

Entre los actores nacionales que merecen un comentario por sus relevantes méritos y por su dedicación inteligente en la escena, figura Arturo Delval, que actualmente trabaja en el "Mitre" de Villa Crespo y en el "Kalisay" de la Boca con un éxito que muchos envidiarían.

Delval, que a sus condiciones escénicas y de director esmerado reune la de ser un macchiestista consumado, se ha dedicado, por su propia manera de ser, independiente, libre, a trabajar en el bosque y en los suburbios, cuando muy bien podría figurar en los mejores escenarios del centro, donde figuran muchos que no reunen todas las capacidades de este cómico que ha conquistado un sólido prestigio en los barrios populares.

Ha logrado, con un reducido cuadro, integrado por otros artistas tan devotos como él de su arte, imponer su nombre en los carteles de todos los teatros



suburbanos, así como ha hecho conocer lo mejor del repertorio nacional en las provincias, donde su nombre y su compañía son conocidos y apreciados.

Tal vez la actuación de un cómico como Delval sea mucho más meritoria que la de los gloriosos capo-cómicos que distraen la atención de la crítica que pretende ser seria.

Hemos visto trabajar a Delval, al frente de su compañía y no hemos precisado mucho tiempo para convencernos de que estábamos en presencia de un artista definitivo, cabal, que posee una vis cómica como el mejor y un espíritu móvil, apto para encarar cualquier situación.

Explícase así la popularidad de que goza y el éxito constante que en su ya prolongada actuación ha logrado.

Las mujeres agradables



Entre el grupo de actrices agradables que andan por el mundo, una de las más destacadas es Alcira Ghio.

Ahí la tienen siempre sonriente, siempre destilando simpatía, siempre "en compañera", no en eminencia...

Además, es una actriz completa. En todas partes gusta, y una prueba de ello, es la larga serie de triunfos, con que cuenta en su haber.

Margarita Díaz se casa

Así es, a cada chancho le llega su San Martín... y disculpen los simpáticos futuros contrayentes, la comparación tan poco poética. La agradable actriz del Victoria, Margarita Díaz, contraerá enlace a mediados del mes próximo, con el galán del mismo elenco señor Latorre.

Es una pareja deliciosa. Ambos jóvenes, buenos cómicos y con un equipaje completo (esto del equipaje no va con segunda, por los pantalones blancos que sacaba el novio en "Alfonso XII-13"...)

Se les desea felicidad, un buen contrato, y media docena de pebetes gordos, sonrosados y poco llorones.

Seria irrisoria

El señor Marán, empresario actual de su señora suegra, Orfilia Rico, asegura que esta actriz actuará el año que viene en el Liceo, ya que para el Nuevo él ha contratado a Vilches.

Nos parece un poco prematura la versión que hace circular el señor Marán. No creemos que los señores Gerino, dueños del Liceo, sean tan ingenuos que lleven a su teatro una compañía que en otro está realizando la más desastrosa de las temporadas.

Si la señora Rico fuese al Liseo, como lo afirma el señor Marán, los señores Gerino resultarían burlados dos veces por el yerno de la característica. Y decimos dos veces porque existe ya el antecedente de que el señor Marán, violando el pacto empresaril, contrató a Vilches, en tanto que los señores Gerino se abstuvieron de cerrar trato con el actor español, respetando el aludido pacto.

Perdiguero a México

El correcto primer actor de comedia, Arsenio Perdiguero, piensa realizar una jira hasta Méjico al frente de su elenco, una vez que termine su temporada del Mayo.

El conjunto será reformado, siendo principales figuras la actriz cómica Margarita Díaz y el galán Latorre que se desligan de la compañía Plana-Díaz.

CARA A CARA



Fi-fi. — Padre me da el corazón que pronto llegaré a donde está Vd.
El fraile. — Que te creas tu eso... pero que no es eso

A Martinez Payva

CARTA DE DAGLIO

Reproducimos de un estimado colega uruguayo:

Montevideo, julio 23 de 1921. — Mi viejo amigo:

Mientras los componentes de la compañía "Río Platense" orejeaban el conflicto, el espíritu de solidaridad que reinaba entre ellos, hizo que un diario de esta ciudad, los denominara con el honroso título de "La guardia de hierro", hoy que les toca entreverarse bien en el affaire, dejo a tu criterio el título con que puedes motejar a estas huestes y para ello voy a referirte lo que aquí ocurre: Los hermanos Messutti, empresarios de esta compañía, hiciéronse "Federacionistas", cuando les pareció prudente hacerse y desterraron de sus carteles las obras del Círculo; no bien supieron lo de la libertad de trabajo que acordaron ustedes, los de la Federación, pudieron mostrarse tal cuales eran diciendo a voz en cuello que ellos habían siempre simpatizado con los amarillos porque ahí estaban los verdaderos autores de éxito y veinte mil cosas más; desde ese momento también aparecieron en las filas de la invicta "Guardia de hierro", dos o tres neutrales: las cosas "o los cosos", siguieron su curso; gran reparto de papeles de obras del Círculo y gran entusiasmo en Messutti Freres, pero hete aquí que nuestro ritorno al Urquiza, por tercera o cuarta vez, parece no interesar mayormente al público de Montevideo, y la sala del Urquiza parecía el desierto de Sahara transportado a ésta "Muy fiel y reconquistadora": la obra de nuestro compañero González Pacheco, titulada "Hijos del Pueblo", fué quemada, pues siendo estrenada el sábado en el teatro Artigas se retiró el lunes al iniciar la temporada en el Urquiza y como esa obra se quemaron también "El correligionario" y la tuya, mi querido amigo, también fué sacrificada con "Entre taitas anda el juego" y esas obras, que se hicieron las tres en una semana, junto con la reprise de "Música criolla", fueron así precipitadamente al cartel, porque los hermanos Messutti tenían el día 20 de este mes, por compromiso contraído con los autores del Círculo que empezar a hacer su repertorio: pero mi buen amigo el público por lo que te digo anteriormente, se dió cuenta de la marranada que a ustedes querían hacerle, y por eso brilló por su ausencia; y ahora viene lo bueno viejo Paiva: el sábado 16 reunión de compañía a las 5 de la tarde, para notificarnos gran rebaja de sueldos: el que ésta te escribe, notificó inmediatamente no aceptar un centavo de rebaja, porque al aceptar ese centavo era una prueba de que no lo ganaba honradamente; varias discusiones y plazo de la rebaja hasta el lunes 18 para poder estudiar los señores empresarios otro arreglo en las rebajas; reunión de nuevo de la compañía y siguo la rebaja con aumento de porcentaje; como en la reunión anterior habíanse suscitado varios debates rogó el más chico de los empresarios, a que los que tuviéramos algo que decir, pasáramos uno a uno por la secretaría del teatro, el día siguiente o séase el martes 19 de 2 a 6 de la tarde (me olvidaba decirte que para ese día martes, ya estaba anunciada la obra de Collazo "La barra provinciana", conjuntamente con "El correligionario" y "La isla de Don Quijote"), en el cafe, que existe al lado del teatro, nos encontramos varios actores y empezamos a hablar sobre lo que contestaríamos; todos ellos estaban en la seguridad de que mi palabra dicha el sábado se cumpliría, y yo exhortaba al compañero Vallcelli a que se uniera conmigo y de este modo era completamente imposible que nos impusieran nada; como vi que Vallcelli no me hablaba claramente o no entendiera yo lo que él quería, otro grupo de actores al saber de nuevo por mi boca de que yo no aceptaba la rebaja, se "juramentaron" (leélo bien ésto, vos que entendés lo que significa), "se juramentaron" y me hicieron jurar a mí también de que no aceptarían nada de rebaja, y ayuda recíproca en caso de que a unos aceptaran y a otros no; un buen amigo que no es cómico, pero que les conoce bien, me dijo: 'El único que se queda fuera de la compañía sos vos...', pensé en mi querida Sociedad, pensé en la Federación, pensé en mis compañeros, "miré mis puños" y me fuí a dormir. Antes de eso cité a mis compañeros a las dos de la tarde para combinar como iríamos entrando en Secretaría.

Al día siguiente, a la 1 y 1/2 de la tarde estaba yo en el café esperando a mis amigos; esperé hasta las 6 y nadie vino; a las 6 me apersoné a la empresa y comuniqué que lo que había dicho el sábado era mi determinación. No hubo más explicaciones, y pedí que me dejaran fuera de la compañía; como el cartel de esa noche estaba hecho, dijo que trabajaría esa noche, pero que al día siguiente a las dos de la tarde contestaría si seguía trabajando o no. Messutti (chico) me dijo que ya estaba todo arreglado y que iban dos obras en las cuales yo no trabajaba y que podría hacer lo que quisiera (a mis compañeros juramentados seguía no viéndolos); hice la primera de la noche, y en la segunda como no trabajaba, fuí al café donde me encontré con el amigo Lasplaces, el cual me comunicó que se había reunido la S. U. de A. y que habían resuelto retirar el repertorio de la Sociedad Argentina y el de ellos: fuí al teatro y a mis compañeros les comuniqué eso (hicieron oídos de mercader) y apersonándome al señor Messutti, le dije que terminaba esa noche. Mis compañeros no dijeron una palabra, todos estaban arreglados; a ninguno, según ellos, se les tocaba el sueldo y el vaticinio de mi amigo que no es cómico pero que los conoce, a fondo, se cumplía. "Yo era el único que se iba de la compañía". Ahora te diré que el señor Lasplaces, había comunicado a la empresa Messutti, que ellos por el momento no tenían las fuerzas suficientes para prohibirles de inmediato el repertorio de la S. A., pero que a ellos no les convenía quedar mal y que como al día siguiente iba sólo una obra (la tuya, o séase "La Isla de Don Quijote"), que la retiraran. Los hermanos Messutti aseguraron el retiro; los juramentados brillaron de nuevo por su ausencia, del café. A la noche se hizo la obra, y después de la función me encontré con varios; motivo de disgusto para esos varios, disparada del local de un compañero con daga; gran barra que quiere disolver la compañía a fuerza de palos y yo que pido a todo el mundo no hacer nada en absoluto, sinó dirán que soy siempre el mismo. Al día siguiente se hace "El lobo de mar", de los señores Parravicini, Espi, Contestábile y el maestro Payá; el señor Contestábile escribe una carta al doctor Pico, anteriormente a este hecho, pidiendo un empleo, pero aquí ve que va a cobrar derecho y deja que se haga la obra, y no solo eso sinó que aunque él dice que es de la S. A. de A., sigue en su puesto de Director y pone obras del Círculo. El señor Rubens delegado de nuestra sociedad, y por lo tanto conocedor de nuestras cosas, deja que el papel principal de la obra "Lobo de mar", lo haga Barrios, un galán cómico y que por lo que dice nuestro contrato único, no debía hacerlo pues mi puesto tiene que ser reemplazado por el inmediato inferior (los que conocen esta obra, saben que más puede ser de un característico cómico el rol de Antenor, que de un galán joven); así que por nuestro contrato, ese papel lo debía representar el señor Hormaechea. Y ahora viene lo más gordo: se ha anunciado para hoy sábado, el estreno de 'A las 9 en el convento" y "Mustafá". Ayer viernes apesar de haber leído yo en CRITICA, de que los actores continúan el movimiento, reciben en la compañía un telegrama en el cual se les dice que pueden hacer indistintamente cualquier repertorio y hoy sábado, el delegado Rubens, recibe otro en el cual se le comunica que no debe hacerse el repertorio del Círculo. ¿Qué crees tu que ha hecho el elenco de hierro de la Compañía "Río Platense"?, pues seguir ensayando la obra que irá esta noche, y mandar otro telegrama para que se le explique claro lo que deben hacer... ¿Te das cuenta dónde ha ido a parar la Guardia?

A los Messutti les conviene trabajar hoy sábado y mañana domingo; el lunes los echará a todos a la calle... A "La Guardia de hierro" vamos a tener que aplicarle la palabra de Cambronne.

Tu amigo de siempre.

Antonio Daglio

Vale. — Me olvidaba comunicarte que hoy el rol de "Mustafá", en esa obra, lo hace el señor Lía, cuyo puesto en esta compañía es de una de las últimas segundas partes.

El concurso del teatro Apolo y uno que protesta

De entre varias cartas de protesta llegadas a nuestra mesa de redacción a raíz de cierta versión periodística que atribuía a la empresa del Apolo el propósito de modificar en parte una de las cláusulas del concurso, tomamos la presente carta que damos a la publicidad pues en ella se puntualiza acabadamente el abuso que con ello cometería la empresa contra los autores.

Hela aquí:

Señor jefe de la pág. de "Teatros" de CRITICA. — Muy señor mío: A pocos días de iniciarse el concurso del teatro Apolo, según se anuncia, viene a sorprenderme la noticia de que la empresa ha resuelto modificar en parte una de las cláusulas del concurso, aquella en que precisamente se creyera se trataba de un derecho exclusivo de los autores ya que era a ellos a quien estaba destinada a favorecer. Se trata, señor, de que la empresa, lejos de fijar en las pizarras los nombres de las obras aceptadas como lo establecían las bases, solo hará conocer el nombre de estas en el preciso momento de ser levantado el telón, con evidentes perjuicios para los autores.

El hecho que a simple vista parece carecer de importancia, señor, la tiene y en grado heróico como lo voy a demostrar. La empresa se propone por ese medio de sorpresa salvar la agonizante temporada por falta de público. Y no es para menos. Con esa bolsa de gatos que hacen como si fueran actores no se va a ninguna parte. La empresa se ha dicho: si los autores, como es presumible, quieren ver su obra representada, y las obras aceptadas pasan de treinta, deberán venir otras tantas veces, con la complacencia del empresario que verá ingresar a las arcas sociales una cantidad considerable de pesos. Haciendo un cálculo ligero, si los cuatrocientos y tantos autores fueran las treinta noches en que habrá "estreno" con la esperanza de ser cada uno de ellos el tocado por la suerte, la empresa habría percibido solo en concepto de entradas unos doce mil pesos, sin contar que cada autor tiene una serie de amigos íntimos, hermanos, etc., que es natural y lógico quieran asistir a un estreno del amigo o del hermano.

Si como combinación financiera esto puede ser de buenos resultados, no puede escapar a la consideración más elemental que el desconocimiento que con ello hace la empresa de derechos reales de los autores, es a todas luces censurable. La empresa en buen derecho no puede modificar ninguna de las clásulas de las "bases" excepto aquellas que precisamente acuerdan esa franquicia a la empresa; luego al proceder como se ha procedido se ha violentado manifiestamente las bases sin tener derecho ni razón para ello. Pero lo más rico del caso que a los autores descontentos con este abuso la empresa no les permite el retiro de su obra y los derechos pagados a su hora. ¿Por qué? ¿Puede pensarse que las obligaciones que contraía la empresa eran renunciables por propia determinación de la misma? Evidentemente salta a la vista el cometido del error o del abuso. Y no hay más que una manera de salvarlo: haciendo que los nombres de las obras aceptadas se den a conocer desde ahora, y anunciándose a diario cuales o cual se representará en determinada noche.

Los intereses de una empresa si son sagrados, no son más sagrados que los de los autores; que si llevaron al concurso producciones fruto de sus desvelos, lo hicieron amparados en las "bases", y porque estaban de acuerdo

El cine, sus obras y sus hèroes

"La muchacha en prenda"

La Cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer en los salones centrales enta interesante comedia dramática cuyo intérprete principal Greta Almroth ha logrado obtener un señalado éxito.

Pertenece esta producción a una marca , la Svenka, que antes de la guerra era señalada como una de las casas filmadoras de brillante porvenir en el mercado mundial de películas. Hoy vuelve a exhigirse e nel Callao, Capitol y otros cines centrales.

"Bajo la superficie"

Para el día dos de agosto la sociedad General Cinematográfica anuncia el estreno de esta interesante superproducción del aplaudido intérprete de "Detrás de la puerta" Hobart Bosworth.

Como hemos anunciado ya esta película será presentada en el programa Ajuria Especial.

"The Kid"

La famosa película de Carlitos Chaulín de la que nos hemos ocupado en distintas ocasiones y que ha sido adquirida por la casa Max Glücksmann, se halla en viaje para ésta.

A estar a los informes de la citada alquiladora "The Kid" sería dada a conocer en la presente temporada.

Sería de felicitarnos, pues hay gran interés por reir las diabluras de Carlitos, que se dice está insuperable.

Henny Porten se casa

A la larga lista de casamientos de estrellas de cines que en estos últimos tiempos ha constituído una epidemia — hemos dicho que Theodoro Roberts buscaba novia?—hay que agregar hoy uno más, el de la interesante actriz Henny Porten, que en unión de Mia May, Hella Moya y Pola Negri, forman el cuarteto femenino más destacado de la escena muda alemana.

La feliz y aplaudida intérprete de "El trágico reinado de Ana Bolena" que en estos momentos se está exhibiendo con marcado éxito en ésta capital, no ha querido ser menos que sus colegas de Italia, Francia y Norte América, o sencillamente como en la Argentina, parodiando a Elena Ortiz, la estrella en ciernes de la película de CRITICA y se apuntó también con un novio.



La bella actriz alemana Hennry Porten que contraerá enlace con el Dr. Kauffmann de Berlín.

Ella también se casará, no dice el telegrama la fecha, pero se casará.

El feliz mortal, que ha de llevarse a la Porten se llama Kaunffmann y es un conocido médico de Berlín. Ignoramos, si la circunstancia de volverse a casar por segunda vez la Porten, hará que abandone la pantalla, pues el laconismo del telégrafo no nos permite más detalles.

Marcel Morhange

Mejorado de las dolencias que lo han tenido en cama durante ocho días, ha vuelta a hacerse cargo de la gerencia de la New York Film Exchange, el señor Marcel Morhange, conocido alquilador.

"Buenos Aires ciudad de ensueño"

Cinco minutos viendo dirigir a Ferreyra

Los líricos y valerosos muchachos de la "Mayo" están ultimando las últimas escenas de la película cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Teníamos interés en ver dirigir a Ferreyra y nos presentamos inesperadamente en un momento de plena labor.

La azotea de la casa en Bolívar 1047, junto a las sogas de colgar adminículos que están demás citar, sirve de amplia y cómoda (?) galería a estos pioneers incansables que aun no peinan una cana (no son pelados).

Se hacía el reservado de un cabaret, según nos dijeron después, pues por el aspecto no se deducía nada en absoluto (tan extrañas y enigmáticas son las interioridades del film), Ferreyra no nos notó, por lo tanto pudimos observarlo y sobretodo en toda su fiebre directriz, completamente transfigurado, hipnotizando a los artistas. Su cara representaba todos los gestos y ademanes de los intérpretes, más bien dicho, los intérpretes representaban todos los gestos y ademanes de Ferreyra. Un "¡basta!" nos volvió a la realidad de las cosas, la mentira terminaba. Ferreyra nos notó y se allegó a nosotros extendiéndonos afectuosamente la mano. Ya había perdido todo su poder hipnótico.

"Al compás de los disparos"

El estreno de hoy, por Pete Morrison

La Cinematográfica Sud Americana, hará estrenar hoy en los cines Capitol y Callao, este drama "Universal" que tiene por principal intérprete a Pete Morrison, un excelente y prestigioso actor, poco conocido entre nosotros.

"Al compás de los disparos" consta de 30 partes y pertenece al género de las películas llamadas de "Cow-boys".

Cinematografía nacional

Quién hiciera un resumen de las películas producidas en el país, hasta la fecha, no podría seguramente, lanzar el grito de victoria, ni entonar himnos de triunfo en honor de los autores de argumentos, de los artistas de ambos sexos que han tomado parte en las proyecciones de películas, ni tampoco tejer guirnaldas d eflores en torno de las empresas filmadoras.

Nada de originalidad, nada de iniciativas vigorosas, expontáneas, inéditas, hijas directas de la inspiración propia, puramente nacional.

Quien más, quien menos: todo ha sido imitaciones, plagios, cosas aprendidas, se podría decir, usadas, como extraídas del gran almacén de ideas hechas a la medida de todos los cerebros y de todos los gustos. Esto se llama pobreza, desamparo, mediocridad, vulgaridades.

La gloria, las flores cosechadas después de tantos esfuerzos entre tantos colaboradores, incluyendo los elementos extranjeros incorporados a nuestras editoras, dos laureles conquistados, pertenecen a la cinematografía de otros países, de la cual se han hecho débiles copias.

Las pocas cintas buenas que nuestro público ha sido el primero en aplaudir, entre ellas las dos últimas "Palomas rubias" y "La gaucha". Ambas producciones del joven e inteligente hombre de cine José Ferreyra, que según noticias aparecidas no hace mucho en estas mismas columnas, piensa sorprendernos gratamente con su última película a editar cuyo título es "Buenos Aires, la ciudad del ensueño".

Esperamos, pues, que tales rumores se confirmen.

Alfredo Ferro.

Los que harán la película de CRITICA



Laura Zunini, que tendrá a su cargo un rol de relativa importancia en la película que editará CRITICA. Es una interesante silueta femenina, inteligente y graciosa que tiene señalado un buen puesto en la escena muda.

---

con ellas. Lo contrario, o sea cual sea la modificación introducida, debe ser por lo menos correlativo con el permiso para retirar sus obras y los derechos a los autores descontentos.

Saludo a usted atentamente interesándolo sobre el particular.

Carlos del Solar y Amaya.

Antonia Herrero en el bosque uruguayo

La compañía de comedia española denominada "Cervantes", continúa su jira triunfal por el interior del Uruguay. Ahora la Herrero, Bardem y satélites, se encuentran en el Salto, desde donde pasarán a Paysandú.

Transcribimos a continuación un comentario que hace un colega de aquellos pagos, sobre la representación de "Juan José".

Dice así:

"Bardem, como lo esperábamos, se mostró un excelentísimo actor, completo, moderno, sin desplantes exagerados, sacando del rol todo lo que legítimamente da él de sí, sin "latiguillo" ni énfasis fuera de tono. Anoche fué que el público de Mercedes pudo apreciar bien todo lo que vale el notable actor.

La señorita Herrero hizo una Rosa colosal. Más exacta, más justa, más dentro del verdadero concepto que forjó el autor, no lo haría ni su mismísima maestra, la eximia Rosario Pino.

Merecen efusivas felicitaciones Bardem y la Herrero, como merecieron los nutridos aplausos que el auditorio le prodigó anoche, con un entusiasmo inusitado.

Al final de cada acto, la tela tenía que levantarse cuatro y cinco veces.

También estuvieron muy bien Jerez y la Ferrer. Y en conjunto, todos".

A "El Radical" pertenece este otro breve juicio:

"Ratificando ampliamente los éxitos de sus actuaciones anteriores, la Compañía "Cervantes" nos ofreció anoche una acertadísima versión del intenso drama de Dicenta, "Juan José".

El señor Bardem, cuyas notables condiciones de actor han sido ya puestas en indudable evidencia, culminó anoche su actuación de la temporada, realizando una magistral creación del bien trazado personaje de Dicenta.

Antonia Herrero fué una colaboradora inteligente y eficasísima de la labor de Bardem. Los demás elementos con la corrección de costumbre".

Grecco, que es ni más ni menos la mitad del conocido dúo de cantos nacionales Grecco-Gardelli y que acaba de regresar de Chile después de una gran gira provechosa en aplausos y metálico.

Correo

Interesado.—La actriz esa que trabaja en el Apolo con el nombre de María Esther Lerena es aquella que en el cine Park, con el elenco Abrain-Aimanzor hacía partiquinas. Entonces se llamaba Edith Duanee.

Cualquiera sabe el nombre que usará la próxima vez que se contrate.

El desnudo en la película

Algunos datos sobre las artistas bonitas

La Macksennett, es la compañía cinematográfica que con más atención cuida su conjunto de bellezas.

¡Desafiamos al más experto espectador, a que entre los grupos de chicas que esta marca exhibe en sus películas encuentre una sola que sea fea!

Y, para demostrarlo una vez más, ahí están esas dos fotografías, que solo una caida de ojos.

Estas mujeres, según la propia expresión, y nos basamos en las declaraciones que le hicieran recientemente a un cronista europeo, son felices, ¡Oh femenil coquetería!, — con solo saber que en todo el mundo se admira su belleza.

Los grabados con que adornamos esta breve crónica, presentan a Dora



SE PROHIBE TOCAR

publicamos para recreo del lector... pues si el grabado llega a salir claro, tendréis ante los ojos modelos de gracia y de belleza, amén de la elegancia clásica ya, de estas damas, capaces de hacer claudicar de sus amargas teorías, al nunca bien ponderado, rabioso Schopehauer.

Ahí las tenéis, saliendo del agua, en gesto y ademán de triunfo, con tal gracia y encanto, que bien podemos sentirnos celosos y envidiosos de las dichosas olas... ¡Quién fuera ola! ¿No? Y ahí las tienes, lector, estucándose a la orilla, sobre la arena, capaces de hacer pecar al Papa, con Feifel, y a Margarita y Laura, conocidas por "las hermanas Richmond", y que sin duda las que más altos precios obtienen en sus contratos.

Las hermanas Richmond, antes de dedicarse a la película, habían trabajado como coristas en un teatro de revistas de Nueva York. De allí salieron atraídas por la ventajosa diferencia de ganancias, y para terminar, basta transcribir tres líneas de un álbum de memorias, de Margarita, que es de las dos, la menor: "Desde enero de 1920 a febrero de 1921, he recibido novecientas cuarenta y tres declaraciones de amor".

Nuestro tercero concurso semanal

Resultados del segundo y bases del tercero

Con un total de trescientas dos soluciones recibidas ha quedado clausurado nuestro segundo concurso semanal, cuyo éxito nos halaga en grado sumo.

Esta vez las soluciones exactas enviadas no suman la abrumadora cantidad que en el anterior concurso. Han acertado el nombre del intérprete ochenta y dos lectores, pero la composición del mismo por ellos enviados no concuerda con la original que damos a continuación:

Socied**A**d General Cinem.
Moss y Comp**A**ñía
Forei**G**n Film Corp
Cin**E**matografía Sud
Mujer o **H**embra
Agua por todas part**E**s
Toda Muje**R**
El salteador de **T**renes
¿Quién lo as**E**sinó
New-York Fi**L**m Exchange

Procedido el sorteo entre los que acertaron el nombre del intérprete, resultaron premiados los siguientes lectores, quienes pueden pasar por esta redacción de 9 a 10 de la mañana y de 14 a 16 para retirar las localidades ofrecidas:

1o. Alfredo Ferro, San Juan 2824, con un palco para el salón Capitol.

2o. Anita Pujadas, Entre Ríos 2060, con un palco para el salón Palace.

3o. Ricardo Poch, San José 1621, con un palco para el salón Smart Palace.

4o. Haydee Garré, Pavón 1400, con dos plateas para el salón Select Suipacha.

5o. Juan S. Lecadito, Alberti 1083, con dos plateas para el salón Gaumont Theatre.

Ha habido lectores entusiastas que han enviado hasta siete soluciones y en el deseo de corresponder a ese entusiasmo por nuestros torneos es que hemos resuelto ampliar los premios. En lo sucesivo serán ocho y estarán distribuídos en la siguiente forma:

3 palcos y 4 plateas entre las soluciones exactas y 1 palco y 4 plateas entre los lectores que envíen mayor número de soluciones. Ningún lector tendrá opción a las dos categorías.

Damos a continuación las bases de nuestro tercer concurso:

1o. Los títulos de películas y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuestra edición del sábado son:

"El trágico reinado de Ana Bolena", "La casa del amor maldito", "El Padre Sergio o La tentación del pecado", "La revoltosa", "Un drama en Andalucía", "Hombre entre los hombres", "Toda mujer", "La mujer que tú me diste", "La casa de las fieras", "Alma en pena", Max Glucksmann, Moss Compañía Ltd., Cinematográfica Sud Americana, Extra Programa, Sociedad General Cinematográfica, New York Film Exchange.

2o. Formar con una letra de cada título y una de cada casa alquiladora el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. Indicar qué letra se tomó del título y del nombre de la alquiladora.

4o. La solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no será tomada en cuenta y tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, Sarmiento 1546. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 3 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 27

Carreras

La reunión extraordinaria de mañana en el Hipódromo Argentino

En ocasión del centenario de la independencia del Perú mañana se realizará en Palermo una interesante reunión hípica. El programa "ad-hoc" que se ha confeccionado cuenta con ocho pruebas bien llenadas. Unicamente el tiempo podría oponerse al descontado éxito de esta reunión. En la primera carrera la yunta de la Petite Ecurie, Fibra, Carabinier y Payaso son las mejores cartas. Ituyá o Kim pueden ser la sorpresa. Las perdedoras de tres años componen un conjunto muy homogeneo. Doreen y Cuscuta deben contar con las preferencias de la cátedra. Si Fred cumple su compromiso en la tercera carrera difícilmente sus adversarios han de poder arrebatarle el triunfo. Ministro, Point du Jour y Caupi son sus enemigos más considerables. En la carrera de 1800 metros Fiducia tiene una brillante oportunidad de agregar a su haber un nuevo triunfo. Citoyen, Morfeo y Máuser se destacan del conjunto de la prueba que hace las veces de clásico. Mancebo puede ser el sport de esta carrera. La carrera de yeguas se presenta complicada. Desde Lady Ada hasta Rama Caída las buenas candidatas abundan. En el handicap de la milla se han dado cita algunos especialistas en distancias intermedias. La carrera del desquite es uno de los handicaps más interesantes de la tarde.

En ocasión del Centenario de la Independencia del Perú y asociándose a los diversos festejos con que en la República Argentina se conmemorará, el aniversario glorioso del país hermano, nuestra primera institución hípica ha organizado para mañana una reunión que promete alcanzar discretísimo éxito, siempre que el tiempo, que se muestra en estos instantes amenazante y ceñudo no se torne en "señor aguafiestas".

Sería de lamentar verdaderamente que tal cosa ocurriera, por cuanto inspiran a la reunión que nos ocupa dos simpáticos motivos. Conmemorar el aniversario del Perú en primer término y luego la donación que ha hecho con gesto generoso el Jockey Club, del producido de la tarde, a beneficio de una institución de caridad.

Además sería igualmente de lamentar que un programa tan bien confeccionado y al que tan frondosamente se ha respondido, perdiera su brillo por la inclemencia del tiempo.

Sin prueba clásica que comentar con preferencia, en lugar aparte, entraremos de lleno al comentario de las ocho pruebas ordinarias, entre las cuales abunden las de indiscutible interés.

La prueba inicial—

Nada menos que quince inscriptos hay en la prueba inicial, donde aunque se produzcan deserciones, siempre se alistará a las órdenes del starter un conjunto discreto en número y en calidades.

¿Cuáles son los que se destacan? Es lo que a continuación trataremos de poner en claro.

La yunta de la Petite—

La Petite Ecurie tiene en esta oportunidad, anotada a una yunta. Como se trata de campeones que no cuida un mismo entraineur es fácil que corran ambos y que se desempeñen de acuerdo con la rivalidad que siempre debe existir entre dos entraineurs que se precien.

El Dante hace su rentrée bien preparado y Prócida que acaba de tener a su cargo un deslucido papel tendrá una oportunidad excelente de volver por el desquite, rehabilitándose de paso.

Tanto el uno como la otra componen en esta carrera un formidable dueto.

Payaso es enemigo—

El hijo de Ducato que antes y después de salir de perdedor se ha sindicado por la regularidad de sus performances, vuelve a constituir en esta emergencia un enemigo muy serio y muy capaz de conquistar a poco que lo faciliten su segunda victoria.

Payaso merece ser tenido muy en cuenta, puesto que sus carreras son buenas y sus ensayos discretísimos.

Si hay cancha mala—

Si hay cancha mala, lo que no será difícil ocurriera, la pupila del stud Abrojo es un punto muy alto de matar.

Reaparece con los "9" la pensionista de Luis Salmi, a quien, dicho sea entre paréntesis, la carrera le merece gran confianza.

También pueden ganar—

O por lo menos pueden tener sus pretensiones, Carabinier, Ituyá, que puede ser un lance formidable y Kim que anda mucho en privado.

Las perdedoras—

La carrera de perdedoras de tres años, es de velocidad. Se disputará sobre 1100 metros y en ella se han inscripto unas cuantas veloces que aún no han hecho experimentar a sus propietarios la honda emoción de verlas cruzar el disco en ganancia.

Son en su mayoría viejas conocidas nuestras, de las cuales algunas se han comportado discretamente. De estas es que nos ocuparemos a continuación.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.	—PAYASO
2a. „	—DOREEN
3a. „	—MINISTRO
4a. „	—FIDUCIA
5a. „	—CITOYEN
6a. „	—RETAHILA
7a. „	—JOCOLI
8a. „	—R. ADMIRAL

Doreen se impone—

Cada presentación de esta pupila del Chapadmalal, debe tenerla el público bien presente; puesto que en todas ellas tuvo la virtud de causarle un serio disgusto.

Su última performance, que le valiera ocupar el segundo puesto de Vilvita, indica que en esta ocasión, le toca a ella bandonar la ínfima categoría, lo que ya es hora, pero al alto concepto que su entraineur tenía formado de ella hace un tiempo.

Si no sufre contratiempos en su compromiso de mañana, debe obtener fácilmente la victoria.

Cuscuta es la enemiga—

La más seria rival que Doreen lleva en esta ocasión es Cuscuta. La compañera de Zás!, ha demostrado ser una potranca regular y si hasta ahora no ha logrado inponerse, ello se debe más que a otra cosa, a que no ha tenido mucha suerte.

La pupila de de los Santos es veloz y si tiene una buena partida debe poner en apuros el para muchos descontado triunfo de Doreen.

Las restantes—

De las restantes merecen citarse como capaces de abandonar la categoría de perdedoras, a Pulquérrima, que si aguanta un poco se vendrá de punta a punta; Cábula que ya conoce las delicias de los puestos infimos del marcador y Nenúfar, pupila del Talismán, de la que se cuentan maravillas.

La segunda de Fred—

El debut del pupilo de Rufino Coll, fué discretísimo. No pudo en esa ocasión abandonar la categoría de perdedor, según eran los deseos de su entraineur, pero, se batió bien y alcanzó luego de una partida que de todo tuvo menos de buena, el segundo puesto de Citoyen.

Si mañana se deciden a presentar al defensor del stud Don Alfonso, es indudable que sobre él recaerán las preferencias de la cátedra, siendo lo más lógico esperar, el que sepa corresponder a tal favoritismo.

Ministro anda mucho—

El pupilo del stud Trepau, es un adversario digno de Fred. Con solo recordar que una vez apuró a El Loco, en una distancia igual a la que recorrerá mañana queda destacada su chance.

Ministro es uno de los enemigos más serios que vemos en esta ocasión al defensor del stud Don Alfonso.

Caupí puede ganar—

Caupí también puede tener sus legítimas pretensiones de adueñarse de la delantera y venirse de un viaje hasta la colorada.

Tal es al menos la opinión del "rubio" Máximo su jinete; autorizada opinión que respetamos y compartimos.

El del Atucha—

El defensor del stud Atucha o sea Pount du Jour, es un indecente, al decir de un ex cronista de turf.

Rosendo insiste con él. Nosotros no nos complicamos en los gustos de Rosendo que ya es sabido que sabe más el loco en su casa...

Vagabundo II y Gleam—

Insisten con ellos y aseguran que pueden ganar. Así será, pero a nosotros.... ni con lazo..

La carrera de 1800 metros—

En cuarto término se disputará un interesante premio; carrera sobre 1800 metros que ha reunido un lote no muy numeroso de campeones pero la cual no ha perdido su interés por esta causa ni lo perderá, aunque se cumplan ciertas deserciones que se anuncian.

Fiducia es la candidata—

La pupila de la Petite Ecurie que no cumplió su compromiso el domingo último en el clásico Juan Shaw, debido a una inflamación causada por una muela, hará su reprise mañana en esta carrera; sana del ligero contratiempo a que aludimos y avergonzada de que su compañera Carta Blanca haya sido tan capaz como ella de defender el pabellón blanco y oro.

Fiducia no ha de ser menos que Carta Blanca y máxime cuando de una carrera ordinaria se trata.

Por todas estas razones y "además" porque anda muchísimo y es buena derecha, es que conceptuamos a la hija de Finta la mejor candidata en esta prueba.

El irregular Norton—

De Norton siempre hay algo que escribir. Su irregularidad es tal que siempre puede ser el fantasma batateador, sea cual sea el compromiso en que lo veamos anotado.

Norton acaba de fallar lamentablemente y esto ¡oh ironías! es lo que hace más temible su chance en esta ocasión.

Tangage reaparece—

El pupilo del stud A. B. reaparece por segunda vez en la presente temporada. Sus ensayos son lo suficiente buenos como para considerarlo un temible antagonista, pero, nos tememos y mucho por cierto, que el día menos pensado se quede a mitad de camino.

La quinta carrera—

La prueba que por su ubicación en el programa hace las veces de clásico es una de las más interesantes de la reunión, pues en ella se han de encontrar algunos productos de la novel generación de segunda categoría, elementos todos que aún no han logrado tirar una línea de superioridad neta entre ellos y cuyo vencedor aspirará indudablemente a ser ratificado en la Polla de Potrillos.

De ahí que esta carrera no siendo clásica hace sus veces, por su colocación en el programa y por el interés que indudablemente debe despertar.

¿Morfeo o Citoyen?—

A simple vista y sin ahondar en el estudio, estos son los campeones que se destacan.

Morfeo que fuera segundo de Evil Eye en un reciente compromiso, es un punto muy alto de matar máxime si como se nos informa, ha realizado en su estado de training grandes progresos.

Citoyen mereció siempre a su ecurie un alto concepto. Ha tardado el pupilo del Montiel en empezar a corresponder a ello, pero su primer triunfo fué tan neto y aplastante que tuvo la virtud de borrar totalmente la fea impresión que habían dejado sus performances anteriores.

Respondiendo a esta carrera será difícil derrotar a Citoyen.

Los restantes—

Del resto de este lote pueden indicarse como capaces de una sorpresa a Paso Doble que según Rosendo Aquino, es tan bueno como Pulgarín y Pombiquet (¿será por la P?)

Mancebo que viene produciendo ensayos muy recomendables y hasta los dos restantes, Gran Sujeto y Máuser que tienen también su chance.

La sexta carrera—

En esta prueba se han de producir novedades de bulto, debido al estado en que se encuentra la cancha mañana.

Retahila que se impone en esta prueba, que es la que su ecurie piensa correr, de los tres compromisos en que se encuentre la cancha mañasentada si la cancha se encuentra en malas condiciones, pues ya se sabe que la hija de Lancaster no se desempeña bien más que en pista seca.

Las novedades a que aludimos son las siguientes: Si Retahila corre la sexta, se producirán grandes deserciones, de campeones que tienen compromiso en otras pruebas y si Retahila no corre, optarán por correr en esta prueba.

El comentario, pues, puede resúmirse en cuatro palabras: si hay cancha seca corre Retahila y será muy difícil que la ganen; si hay cancha mala, aumentarán las invitadas al fandango y el asunto se presentará mucho más complicado.

Colinette—

Colinette que corre en la sexta, sea o no presentada Retahila es enemiga de consideración.

La pupila del Talismán ha realizado grandes progresos.

Rama Caída—

También la defensora del stud Zubiaurre J. B. puede tener sus muy serios y legítimas pretenciones de triunfo.

Rama Caída con el peso que le ha tocado en suerte puede venirse de una hebra hasta la colorada.

El handicap de la milla—

En el handicap de la milla que se corre en cuarto término, hemos de asistir a un encuentro lleno de interés. El lote de inscriptos es discretísimo y de ellos se destacan algunos que en distancias intermedias han producido performances descollantes.

Matto Grosso—

El pupilo de Ambrbosio Elnen figura inscripto en dos carreras, pero a mediodía nos pusimos al habla con el entraineur del stud San Paquito, quien nos comunicó que su crack actuará en el handicap de la milla, donde su dirección será confiada a Greme, quien ha prometido poner los cinco sentidos en la conducción del hijo de Craganour.

Matto Grosso si puede desenvolver su acción en la delantera, sin tropiezos, lo que no es muy seguro, habiendo de por medio un Jocolí, será difícil que al final logren darle alcance.

Jocolí puede repetir el plato—

El pupilo del stud Villanueva B., que acaba de producir dos performances recomendables, es muy capaz de reeditar el triunfo que lograra hace unos días.

El hijo de Mehari si logra tomar la punta y poner entre él y sus inmediatos perseguidores un par de cuerpos de luz, al final se hará inalcanzable.

Supremacía es seria enemiga—

Si corre Retahila la sexta, Supremacía correrá este handicap, donde con ese segundo puesto que tiene detrás de Jocolí hace unos días y el peso que debe cargar puede ser considerada una temible tercera en discordia.

El handicap de fondo—

En el handicap de fondo, se han de producir algunas inevitables deserciones, con lo cual la carrera perderá parte de su interés. Además otros dan su presencia como dudosa con lo cual el comentario no puede hacerse con una base cierta.

Optaremos entonces por ocuparnos de aquellos campeones que es seguro que corran.

El pesado Royal Admiral—

El hijo de Bijou Royal acaba de correr muy bien, ocupando el tercer puesto detrás de Desenvuelto y Pilluelo.

Di Biasse ya más enterado de las características del pupilo del stud El Huérfano, puede mañana hacerle rendir una óptima performance.

Narcótico es dudoso—

La presencia del pupilo del stud Montiel es dudosa.

Si llega a correr es uno de los mejores candidatos de esta carrera.

Conumí reaparecerá—

Conumí reapareció el domingo pasado pero no tuvo mayor desempeño.

Puedo quo barrero como es, mañana puedaser la sorpresa de este handicap.

Pilluelo—

El pupilo del stud Vertiente es dudoso que sea presentado.

Si corre será posiblemente el favorito, con lo cual su chance queda subrayada.

Girasol en la distancia—

Girasol en la distancia es una novedad. Preferimos verlo actuar antes de abrir opinión sobre su chance en distancias muertas.



Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Como es de suponer con la torrencial lluvia caída en las primeras horas de la madrugada la pista grande no fué habilitada para los ensayos.

Estos se efectuaron en la pista del medio, que dicho sea de paso estaba en bastante buenas condiciones.

En 600 metros lo mejor fué 36'', bueno 36'' 1|2 y 37''. En 700 metros 42'', 42'' 1|2 y 43''. En 800 metros 48''; 48'' 1|2 y 49''. En 1000 metros 1'1' y 1'2''

De los que corren mañana ejercitaron con resultado satisfactorio los que a continuación citamos:

Primera carrera—

Payaso—Conducido por el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros en 43'' 2|5.

Kim—Piloteado por Rodríguez cubrió la partida suavemente en 46'' clavados.

El Dante—Dirigido por el peón y apareado a Luminar con Pelletier recorrió 700 metros en 43'' clavados.

Fütre—Con el aprendiz de Biasso recorrió 800 metros en 49'' 3|5.

Gótico—Dirigido por Rivero cubrió 700 metros suavemente.

Segunda carrera—

Doreen—Piloteado por Mingo cubrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 37'' clavados.

Maubege—Con Fenucci y a la par de Gallito II con el peón recorrió 600 metros en 37'' 2|5.

Mazuma — Dirigida por Sebastián Ruiz y apareada a Melitona con Ardouin cubrió 600 metros en 37'' clavados.

Tercera carrera—

Fred—Con Mingo y apareado a Morfeo con el peón, recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

Ministro—Dirigido por R. Rodríguez fué ensayado sobre 700 metros, que cubrió en 41'' 3|5.

Pompón—Conducido por Rivero cubrió 700 metros suavemente en 44'' 1|5.

Cuarta carrera—

Fiducia—Con el aprendiz Ruiz y a la par de Rama Caída con Rossi, recorrió 1000 metros en 1'1' 2|5.

Tangage—Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 700 metros en el derecho opuesto, empleando 42'' 2|5.

Quinta carrera—

Morfeo—Lo damos en la tercera carrera con Fred.

Citoyen—Con Lema y apareado a Testaferro con Rivero fué ejercitado sobre 800 metros, que recorrió en 49'' 3|5.

Gran Sujeto—Dirigido por Carabajal cubrió ayer 1000 metros en 1'1'' 4|5.

Mancebo—Piloteado por Rossi recorrió ayer mil metros en 1'2'' clavados.

Sexta carrera—

Carmuchita—Conducida por Ardouin y a la par de Calderón con Sebastián Ruiz cubrió 800 metros en 49'' clavados.

Gran Colecta—Con Greme recorrió 700 metros suavemente.

Supremacía—Con Rodríguez fué ensayado sobre 700 metros que cubrió suavemente.

Rama Caída—La damos con Fiducia en la cuarta carrera.

Séptima carrera—

Matto Grosso—Con Greme y apareado a El Temerario con Verduri cubrió 700 metros en 43'' 2|5.

Jocolí—Piloteado por Cassino cubrió 700 metros en 43'' clavados.

Garrotín—Dirigido por de Biasse recorrió la partida en 43'' clavados.

Octava carrera—

Luminar—Lo damos con El Dante en la primera carrera.

Orosimbo—Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 700 metros suavemente.

Pulgarín

Partida suave

El notable hermano del crack Tiny, que está consagrado como el mejor producto de su generación, título bien justificado por cierto desde que en sus tres únicas presentaciones se ha impuesto cómodamente de uno a otro extremo como lo hacen los grandes caballos, continúa su training en óptimas condiciones y reaparecerá en la Polla el 14 del mes próximo, donde volverá a encontrarse con Pombiquet.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la pista mientras el aprendiz Torrilla lo sometía a un ensayo de partida suave en la recta opuesta.

Calderón

800 metros en 49''

El excelente hijo de Pipiolo que en el Chacabuco no produjo la carrera que se esperaba, por cuanto no pudo preparársele en debida forma por una leve dolencia en un remo delantero, continúa sus ejercicios con toda regularidad y reaparecerá el domingo en el clásico Pueyrredón, donde su entraineur cree que ha de rehabilitarse.

Conducido por S. Ruiz y apareado a Carmuchita con G. Ardouin, Calderón recorrió de atropellada 800 metros en 49''.

Surí

1000 METROS EN 1'2'' 1|5

El pensionista del stud Pensamiento se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido, y en todos los ensayos a que es sometido pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

El hijo de Américo reaparecerá en el clásico Belgrano, sobre 2500 metros, donde su ecurie espera verlo conducirse muy honorablemente en virtud y a pesar de llevar enemigos serios en Calderón, Moloch, Hermann Goos y Leteo, que le opondrán gran resistencia.

Bajo la dirección de R. A. Carabajal, esta mañana fué trabajado sobre la partida de mil metros de distancia que, sin ser absolutamente exigido, cubrió en 1'2'' 1|5.

Palospavos

700 metros suave

Tarde el pensionista del stud Indeo en recuperar la forma, que en su campaña anterior le perimitió perfilarse como el "crack" de su generación, esperando en su caballeriza que poco a poco lo consiga, y luego pueda en público responder a lo que de él siempre se esperó.

En la mañana de hoy lo vimo ejercitarse suavemente sobre la partida de 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, pasando dicha distancia a voluntad, con buen final.

Es muy posible que si el hijo de Papanatas se pone en condiciones, reaparezca en el premio Belgrano, a disputarse el próximo mes de agosto.

El impuesto a los caballos de carrera

Circula la siguiente nota:

Buenos Aires, julio 26 de 1921.—Señor propietario de caballeriza: El 31 del corriente vence el plazo para abonar el impuesto a los caballos de carrera, establecido por el Concejo Deliberante.

Como nos proponemos gestionar la ilegalidad de dicho impuesto, indicamos a usted la conveniencia de hacer notificar al señor Intendente Municipal antes de efectuar el pago, la protesta necesaria a los fines de obtener la devolución de la patente.

A tal fin, puede Vd. concurrir a la

Dr. JOSE' A. CORTEJARENA —(Q. E. P. D.) — Falleció en Rosario de la Frontera el 23 de Julio de 1921, confortado con los auxilios de la santa religión. Su esposa Helvecia Antonini de Cortejarena; sus hijos Carlos Alberto, Américo José, María Carlota, Raquel Haydée, María Luisa, Josefina y Beatriz; su señor padre José Cortejarena (ausente), sus hermanos Margarita C. de Traverso, María Esther C. de Calasreme, Rosa C. de MacGregor, Cecilia, Teniente Antonio A., Manuel A., y María Luz y María Mercedes (ausentes), su padre político Martiniano Antonini, sus hermanos políticos, tíos, sobrinos, sobrinos políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, mañana Miércoles 27 a las 10. En la iglesia del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 10.30. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria Avenida Quintana 88.

Nota.—Carruajes Casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fé y Rioja 280.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS
DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	La Noche (M.)	Payaso	Doreen	Ministro	Fiducia	Citoyen	Supremacia	Matto Grosso	Narcótico	13	7
2	La Fija	Fibra	Doreen	Caupí	Fiducia	Citoyen	Retahila	Supremacia	Pilluelo	13	6
3	La Fronda (*)	Carabinier	Doreen	Fred	Fiducia	Citoyen	Thalassa	Matto Grosso	Narcótico	13	4
4	La Voz del Interior	Carabinier	Doreen	Ministro	Tangage	Citoyen	St. La Pastora	Jocolí	Orosimbo	12	7
5	Diario Español (*)	Payaso	Doreen	Ministro	Fiducia	Citoyen	Colinette	Matto Grosso	Narcótico	11	8
6	CRITICA (*)	Payaso	Doreen	Ministro	Fiducia	Citoyen	Retahila	Jocolí	R. Admiral	11	7
7	La Unión	Payaso	Doreen	Caupí	De Luca	Citoyen	Colinette	Jocolí	Narcótico	11	6
8	La República	Carabinier	Doreen	Fred	Fiducia	Citoyen	Colinette	Matto Grosso	Narcótico	11	5
9	Revista Sportiva	Petite Ecurie	Doreen	Fred	Fiducia	Citoyen	Retahila	Matto Grosso	Pilluelo	10	9
10	La Patria degli Italiani	Kim	Doreen	Ministro	Fiducia	Paso Doble	Retahila	Astuto	Malinche	10	8
11	La razón (*)	Petite Ecurie	Doreen	Fred	Fiducia	Citoyen	Retahila	Matto Grosso	Pilluelo	10	7
12	El País	Payaso	Doreen	Ministro	Tangage	Paso Doble	Gran Colecta	Garrotín	Luminar	10	7
13	Democracia (M.)	Furlatal	Cuscuta	Ministro	Fiducia	Citoyen	Colinette	Garrotín	R. Admiral	10	5
14	The Standard (*)	Fibra	Doreen	Fred	Tangage	Citoyen	Retahila	Matto Grosso	Narcótico	10	5
15	Tribuna	El Dante	Doreen	Fred	Fiducia	Morfeo	Retahila	Jocolí	Narcótico	9	8
16	Ultima Hora	Fibra	Doreen	Ministro	Fiducia	Citoyen	Retahila	Jocolí	Pilluelo	9	8
17	El Heraldo (B.)	Payaso	Cuscuta	Caupí	Tangage	Paso Doble	Rama Caída	Garrotín	Orosimbo	9	6
18	Libre Palabra	Kim	Doreen	Fred	Norton	Citoyen	Rama Caída	Garrotín	R. Admiral	9	6
19	El Día (M.)	Fibra	Cuscuta	Ministro	Tangage	Citoyen	Gran Colecta	Jocolí	Girasol	9	5
20	El Telégrafo (Montev.)	Payaso	Doreen	Ministro	Fiducia	Citoyen	Retahila	Jocolí	R. Admiral	8	7
21	La Argentina	Kim	Nenúfar	Fred	Fiducia	Citoyen	Carmuchita	St. La Pastora	Malinche	8	6
22	El Diario	Fibra	Cuscuta	Ministro	Fiducia	Citoyen	Retahila	Garrotín	Luminar	7	5
23	El Jockey (La Plata)	Prócida	Doreen	Fred	Fiducia	Morfeo	Retahila	Supremacia	Pilluelo	7	4
24	País Libre	Fibra	Doreen	Ministro	Fiducia	Citoyen	Rama Caída	Astuto	Narcótico	6	7
25	Fray Mocho (*)	Fibra	Cuscuta	Caupí	Fiducia	Mancebo	Retahila	Garrotín	Luminar	6	7
26	Tribuna Española									6	6
27	Tit Bits	Fibra	Cuscuta	Ministro	Fiducia	Citoyen	Rama Caída	Garrotín	Luminar	6	4

escribanía de D. Carlos de la Torre, calle Avenida de Mayo 651, hasta el día 29 del corriente, donde podrá firmar la escritura de protesta que hemos redactado en los siguientes términos:

"Hemos sido requeridos por las oficinas municipales para el pago de un impuesto establecido para los locales de stud por cada caballo de carrera que alojen. Ese impuesto quebranta garantías esenciales consagradas por la Constitución Nacional, extralimita y desvirtúa a las facultades impositivas acordadas por la ley orgánica a la Municipalidad y vulnera la ley que autoriza y reglamenta las carreras en la Capital, dictada por el Congreso de la Nación en su carácter de legislatura local. Declaramos en consecuencia que haremos el pago reservándonos todos nuestros derechos para reclamar por la vía que corresponda la repetición de su importe".

Saludamos a usted muy atentamente. — Federico de Alvear, Joaquín Gorina, Fernando Sanjurjo, Carlos Luro, Joaquín J. Vedoya, Rufino F. Luro, Miguel A. Martínez de Hoz, C. A. Orcoyen, Alberto Leloir, Ignacio Correas, F. de Alzaga Unzué, M. Juárez Celman, Jorge Atucha, S. J. Unzué, Horacio Bustillo, Darío E. Anasagasti, Julio Victorica Roca, Antonio Santamarina, Arturo R. Bullrich, J. F. Arechavala, Pedro Benedit, J. J. Gálvez, Guillermo Paats.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Cusco

Distancia 2000 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Primera carrera — A las 13

1 Carabinier 57 kilos, J. J. Dolan, puede ganar.
2 Payaso 57, M. de Biasi, es nuestro candidato.
3 Visto 57, R. V. Lanatti, puede correr bien.
4 Ituyá 57, S. Ruiz, no lo creemos.
5 Un Tanto 57, no corre.
6 Esquilo 57, T. N. Fernández, reaparece bien.
7 Kim 57, R. Rodríguez, no lo vemos.
8 Furlatal 57, J. di Tomaso, es el lance.
9 (El Dante 57, dudoso.
10 (Prócida 55, R. Pelletier, puede ganar.
11 Fibra 55, E. Ruiz, es seria enemiga.
12 El Cobre 54, X. X., es difícil.
13 Futre 54, M. Altamiranda, es difícil.
14 Gótico 54, R. Rivero, es difícil.
15 Perseo 54, T. Torrilla, no lo creemos.

Premio Trujillo

Distancia 1100 metros

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 la 3a.

Segunda carrera — A las 13 y 30

1 Cuscuta 56 kilos, M. Altamiranda, es la enemiga.
2 Doreen 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
3 Pulquérrima 56, T. Torrilla, es difícil.
4 Maubege 56, R. A. Carabajal, debuta y anda bien.
5 Gentil 56, J. Fernández, es difícil.
6 Cábula 56, R. V. Lanatti (dud.) puede ganar.
7 Nenúfar 56, M. Lema, les gusta mucho.
8 Sembradora 56, R. Rivero, es el lance.
9 Mazuma 56, S. Ruiz, puede ganar.

Premio Cajamarca

Distancia 1500 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Tercera carrera — A las 14

1 Fred 56 kilos, D. Torterolo, es el enemigo.
2 Ministro 56, R. Rodríguez, es nuestro candidato.
3 Point du Jour 56, S. Ruiz, puede ganar.
4 Gleam 56, no corre.
5 Caupí 56, M. Acosta, debuta bien preparado.
6 Vagabundo II 56, J. Bastías (dud.) es el lance.
7 Pompón 56, R. Rivero, no lo creemos.
8 Trolero 56, M. di Biasse, puede ganar.
9 Merry Andreu 56, J. di Tomaso, no lo vemos.

Premio Iquitos

Distancia 1800 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Cuarta carrera — A las 14.30

1 Agasajo 51 kilos, M. Acosta, puede ganar.
2 De Luca 51, M. Altamiranda, gran barrero.
3 Fiducia 50, R. Pelletier, es nuestro candidato.
4 Norton 48, J. Fernández (dud.) puede correr bien.
5 Tangage 45, E. Ruiz, es el enemigo.
6 Roldán 45, no corre.
7 Cunumi 43, I. González, es el lance.
8 Retahila 42, no corre.

Premio Centenario del Perú

Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Quinta carrera — A las 15

1 Morfeo .. kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Citoyen 54, M. Lema, es nuestro candidato.
3 Mauser 54, R. Rivero, reaparece bien.
4 Gran Sujeto 54, R. A. Carabajal, es el lance.
5 Paso Doble 54, S. Ruiz, puede correr bien.
6 Mancebo 54, G. Greme, es serio enemigo.

Premio Lima

Distancia 1700 metros

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 la 3a.

Sexta carrera — A las 15.30

1 Lady Ada 58 kilos, F. Arcuri (dud.) es difícil.
2 Carmuchita 57, S. Ruiz (dud) puede ganar.
3 (Thalassa 52, R. Rodríguez, puede ganar.
4 (Supremacia 46, no corre.
5 Colinette 50, M. Lema, puede andar cerca.
6 Retahila 49, M. Acosta, es nuestra candidata.
7 Biotzena 48, T. Torrilla, no la creemos.
8 Gran Colecta 46, X. X. no la vemos.
9 Rama Caída 45, E. Ruiz, es la enemiga.

Premio Arequipa

Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Séptima carrera — A las 16

1 Carmuchita 58 kilos, no corre.
2 Matto Grosso 56, G. Greme, puede ganar.
3 Astuto 55, M. Acosta, les gusta.
4 (Thalassa 53, no corre.
5 (Supremacia 47, E. Ruiz, es buena candidata.
6 Tangage 52, no corre.
7 Retahila 50, no corre.
8 Jocolí 50, R. Peña es nuestro candidato.
9 Garrotín 45, M. de Biasse, puede ganar.

Premio Callao

Distancia 2200 metros

$ 5500 al 1o., 350 al 2o. y 200 al 3o.

Octava carrera — A las 16.30

1 Royal Admiral 61 kilos, M. de Biasse, es nuestro candidato.
2 Narcótico 53, M. Lema (dud.) puede correr bien.
3 Matto Grosso 52, no corre.
4 Astuto 51, no corre.
5 Luminar 50, R. Pelletier, es el enemigo.
6 Cunumi 50, I. González, no lo creemos.
7 Pilluelo 47, P. Alvarez (dud.) puede ganar.
8 Girasol 46, T. Torrilla, es difícil.
9 Orosimbo 45, E. Ruiz (dud.) es el enemigo.
10 Malinche 42, M. Acosta (dud.) puede ganar.

Estampilla

700 metros en 44'' 3|5

La hija de Espátula que al debutar nos dejara tan buena impresión, continúa su preparación en inmejorables condiciones. Será presentada el domingo en la prueba para yeguas ganadoras hasta dos carreras donde llevará como seria enemiga a Alaska.

Conducida por J. Ardouin y apareada a Codiciosa con S. Ruiz recorrió 700 metros en 44'' 3|5 suave.

El suicidio de un crack



Q. E. P. D.

Hemos recibido la siguiente misiva, traducida al lenguaje que es de nuestro dominio.

"Palermo, Julio de 1921.

Estimado director de la sección Turf de CRITICA, al recibo de esta misiva, cuando sus ojos recorran estas mal hilvanadas líneas, yo habré dejado este valle de lágrimas; vale decir, seré un cadáver más. Comprendo que daré un feo espectáculo en plena vía pública; pero, no importa, lo prefiero, antes que ser pasto de las fieras de Palermo, como preveía iba a ser el desenlace a mi vida de viejo luchador hípico.

Mientras la pista de Palermo, fué para mí, escenario discreto para mis aptitudes, yo combatí y luché lealmente, por el prestigio mío, por el de los colores que defendía y por el de mis gloriosos antepasados. Cubrí de gloria en jornadas brillante, la chaquetilla de mi dueño, mi nombre fué voceado por millares de voces en finales impresionantes y en luchas épicas quedó inscripto como vencedor de clásicos.

Pero, todo pasa en la vida y mis años me hicieron perder mis energías. Me había ganado un descanso y había hecho rico a mi propietario. Las mujeres, el juego y otros caballos le llevaron lo que yo le había hecho ganar en aquellas jornadas inolvidables.

No ha habido descanso para mí desde entonces. He tenido que correr reunión tras reunión, sin chance alguna Me he ganado azotaina, tras azotaina, mis flancos han quedado chorreando sangre de las espuelas y hoy cansado de todo esto, he resuelto quitarme la vida. No puedo aguantar más. Le ruego estimado cronista haga público mi resolución. Le saludo atte. Un campeón aburrido.

Cartaginés sufre un contratiempo

El representante del stud Haras, La Luia que al debutar el domingo obtuviera el triunfo en cómodo galope, empleando el extraordinario tiempo de 1'4'' 4|5 los 1100 metros, ha sufrido un leve contratiempo en su preparación que es muy posible le impida intervenir en la Polla, dado que no podrá recibir una preparación esmerada para una carrera de tal naturaleza.

Ayer su entraineur le notó unas "pintas" de sobrecañas en un remo delantero. La dolencia ha sido atacada a tiempo y puede que el mal desaparezca. Pero como antes decíamos, su encuentro con Palgorín y Pombiquet es muy posible quede postergado para el Jockey Club.

Soguita

700 metros en 43''

Esta pensionista del stud El Naranjo que hace rato no es presentada en público, no tardará en hacerlo y como en privado cumple sus ensayos con regularidad, puede en la reprise figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducida por Carabajal y apareada a Burlón, con el peón, fué ejercitada esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción en 43'' elavados.

Yesquero

600 metros en 36'' 1|5

El pupilo del Alzaga Unzué, ha seguido bien después de su tercero de Zig Zag y Testaferro, y ahora se apresta a reaparecer el próximo domingo en el handicap Dijital sobre mil metros, donde stá llamado a producir una honorable performance.

En dicha oportunidad el veloz hijo de Val d'Or, volverá a medirse con Testaferro y Fiume que reaparece con una corrida de primer orden, y de quien cree su ecurie que para ganarlo habrá que correr mucho.

Conducido por Cassino, se trabajó del lado opuesto a las tribunas, sobre la partida de 600 metros, distancia que recorrió con buena acción en 36'' 1|5.

Hermann Goos

700 metros en 43 2|5

Viene recibiendo especial preparación el hijo de Your Majesty para intervenir el domingo en el clásico Pueyrredón donde en su ecurie le tienen mucha confianza.

Conducido por T. Torrilla y apareado a Diantre con el peón, Hermann Goos recorrió la partida de 700 metros en 43'' 2|5 sin exigírsele, tendiendo luego la vuelta de galope.

Desterro

700 metros al freno

Conserva la buena preparación que se le conoce, este pensionista del stud Lagrange, que al disputar su última carrera ocupó el tercer puesto de Telodiró y Farman.

El hijo de Orinoco reaparecerá posiblemente el próxim domingo en el premio dijital sobre mil metros, donde llevará serios enemigos en Fiume, Yesquero y Testaferro, pero que puede, a pesar de ello, resultar el enemigo de la carrera.

Conducido por Ferrari, se trabajó esta mañana sobre 700 metros al freno con buen resultado.

Polo de Oro

El hijo de Polar Star se apresta a reaparecer el próximo domingo en el clásico Pueyrredón, donde su ecurie espera verlo producir una honorable performance, no bstante que llevará serios enemigos en Calderón, Moloch, Leteo y Herman Goos.

Dirijido por Isabelino González, hay de mañana fué trabajado de partida y atropellada, con buen resultado.

Tapado

700 metros suave

El hijo de Old Man conserva su estado y en un próximo encuentro que se le haga disputar será para rehabilitarse de la mala performance que produjo la última vez que fué presentado en público.

Conducido por el peón, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros del lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió suavemente con buena acción final.

Gavroche

Partida suave

El domingo al debutar este hijo de The Whirpool los de su ecurie se llevaron regular "baño". El potrillo anda una enormidad en sus ensayos y en la reunión del domingo será presentado por segunda vez, en la seguridad de que ha de responder a los tiempos empleados en privado.

Conducido por el peón, Gavroche recorrió esta mañana una partida suave de 700 metros.

Montaraz-Mariosa

700 metros suave

Siempre ejercitan juntos el hijo de Mouchette con la hermana de Max Linder. Pero a pesar de los muchos ejercicios que ya llevan realizados, no logra progresar como para poder iniciar sus campañas.

Conducidos por el peón y A. Tedeschi respectivamente ensayaron 700 metros sin exigírsele.

Pronóstico-Sonámbulo

700 metros al freno

Esta yunta del zorro Pepe que con el reposo que se les ha dado han recuperado energías, reaparecerán próximamente.

Conducidos por R. Pelletier y el peón ensayaron 700 metros al freno.

Nivel

600 metros en 36''

El hijo de Tullibardine viene ejercitándose con regularidad a fin de que cuando sea presentado en público se conduzca como lo hace en privado.

Conducido por el peón esta mañana fué ejercitado sobre 600 metros, distancia que recorrió sin ser exigido en 36''.

Como en los handicaps se encuentra muy favorecido, nada difícil es que cuando consiga saborear una victoria, sea para adjudicarse una seguidilla.

Quirno Costa

800 metros en 48''

El veloz hijo de Meharí conserva su estado, y en los ensayos a que es sometido pone de manifiesto las ligerezas que posee, que han de servirle para poder alcanzar una victoria en su próximo encuentro que se la haga disputar.

Conducido por M. de Biasi fué ensayado sobre la partida de 800 metros, distancia que con buena acción cubrió en 48''.

El pupilo del stud Libertad reaparecerá en un handicap favorable que se le presente, donde puede figurar honorablemente.

Jónico

700 metros suave

Este hijo de Africanda cumple sus ensayos con toda regularidad, por lo que creemos que no tardará en reaparecer en público y como anda bien, puede figurar discretamente.

Piloteado por Coronel recorrió 700 metros suavemente, portándose bien

Zig Zag

700 metros en 43'' 2|5

El "pampa" del Ayacucho ha continuado su training en inmejorables condiciones y su reaparición en público está anunciada para el clásico Belgrano sobre 2500 metros.

Conducido por S. Ruiz recorrió 700 metros en la recta opuesta empleando 43'' 2|5.

Hipérbole

700 metros suave

Tapón viene preparando a la tordilla para que en la Polla pueda entreverarse y dar en tierra con las fijas que en esa carrera se correrán.

Esta mañana fué sometida por R. Pelletier a un suave ejercicio de 700 metros

Aimone

700 metros en 42'' 1|5

Continúan ejercitando con resultado satisfactorio el veloz hijo de Craganour como para proporcionarle nuevos metejones a los de su ecurie.

Dirigido por M. de Biassi, Aimone recorrió 700 metros en 42'' 1|5.

Dorancia

700 metros suave

La pensionista del stud Indecis conserva su estado y viene siendo objeto de special preparación a fin de que en su próxima presentación en la Gran Polla de Potrancas, produzca una honorable performance.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verla en la cancha, mientras era sometida a un ensayo sobre la partida de 700 metros ,bajo la dirección del jockey Torterolo, distancia que la hija de Val d'Or cubrió con tren suave, finalizando bien.

Dorancia en el citado premio clásico llevará como principales enemigos a Estampilla, Vivita, Hipérbole, Codiciosa y Cerámica.

Las grandes carreras inglesas

Corridos el Derby de Epsom y el Grand Prix de París que son los premios más importantes del turf, parecería que la actual temporada tocase ya a su término y el interés que se tiene por ella hubiese decaído. Sin embargo no es así, pues faltan aún por correrse, en Inglaterra particularmente, pruebas tan importantes como las siguientes:

Julio 28: The Prince of Wales Stakes (Goodwood, 2 años).

28: The Rous Memorial Stakes (2 años).

29: Molecomb Stakes (2 años).

29: The Chesterfield Cup (handicap).

29: The Nassau Stakes (potrancas).
Agosto 2: The Brighton Stakes (2 años).
4: The Brighton Cup (handicap).
8: Nottimghamshire Br. F. Stakes (2 años).
11: The Great National Br. F. Stakes (3 años).
17: The Hardwicke Stakes (2 años).
18: The Durham County Stakes (3 años).
23: The Yorkshire Oaks (yeguas, 3 años).
23: The Prince of Wales Stakes (2 años).
24: The Duke of York Stakes (3 y 4 años).
24: The Champion Br. F. Stakes (2 años).
Setiembre 2: The Manchester Autumn Br. F. Plate (3 años).
6: The Champagne Stakes (3 años).
7: The Saint Leger Stakes (3 años).
9: The Doncaster Cup (handicap).
9: The Doncaster Cup (handicap).
14: The Scotish Derby Stakes (3 años).
20: The Leicester County F. Stakes (2 años).
23: The Newbury Autumn F. Stakes (2 años).
24: The Kingsclere Stakes (3 años).
29: The Jockey Club Stakes (3 años y más).
30: The Rous Memorial Stakes (Newmarket, 2 años).
Octubre 7: The Imperial Produce Plate (2 años).
12: The Cesarewitch Stakes (handicap)
14: The Middle Park Plate (2 años).
Noviembre 4: The Ormonde Plate (3 años y más).
4: The Liverpool Autumn Cup (handicap).
7: The Newbery Autumn Cup (handicap).
24: The November Handicap.

Pretal

700 metros suav.

El pensionista del stud Indecis, viese siendo preparado especialmente con el fin de hacerle disputar un handicap favorable que se le presente, y pueda confirmar de esa manera las victorias que logró conquistar en su campaña anterior.

Pretal dirigido por el peón, se ejercitó esta mañana suavemente sobre 700 metros del lado opuesto a las tribunas, con buen resultado.

Alpes

700 metros en 44'' 1/5

El pensionista del stud Esmeralda ha ganado mucho con el reposo que se le dió y en cuanto sea presentado en una de perdedores será para sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por R. Rivero esta mañana fué sometido a un ensayo sobre la partida de 700 metros a la par de Herman que dirigía Bastías, empleando en recorrer dicha distancia 44'' 1/5 con buen final.

Si responde a los ejercicios que en privado produce creemos que poco trabajo le costará al hijo de Saint Wolf adjudicarse su primer triunfo.

Guilbert

700 metros suave

El reposo que se le ha dado al hijo de Chili II le ha puesto en resplandeciente estado como para poder reanudar su campaña y agregar nuevos triunfos.

Dirigido por R. Pelletier fué ejercitado en 700 metros sin exigírsele.

Pan

700 metros al freno

El del gran favoritismo, que llegó al debutar confundido con los no placé, continúa su preparación sin tropiezo.

Lo vimos esta mañana mientras el aprendiz Torrilla lo ejercitaba en 700 metros sin exigirlo.

Hipódromo Argentino

LA REUNION DEL DOMINGO

Insertamos a continuación el programa para la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo:

Premio Mouchette — Distancia: 1500 m.

P. Chouette	57	Lahore	57
Fresca	57	Naranjada	57
Mazorca	57	Vilna	54
Ofensa	57	Valpurgis	54
Punta Chica	57	Batilde	54
Fibra	57	Agata	54
Ceci	57	Diablette	54

Premio Charming — Distancia: 1600 m.

White Face	56	Mulatona	56
Cuscuta	56	Delicatesse	56
Petrouska	56	Frenética	56
Florista	56	Gritona	56
Old Girl	58	Royal Hope	56
Púa Brava	56	Buena Fe	56
La Pecadora	56	Lady Jubilee	56
Charra	56		

Premio Yago II — Distancia: 1500 m.

Caupí	56	Fred	56
Point du Jour	56	Gavroche	56
Juan Moreira	56	Pompon	56
Ministro	56	Bochador	56
Gleam	56	Trolero	56
Vagabundo II	56	Lord Cecil	56

Premio Dijital — Distancia 1000 metros

Zig Zag	65	Calavera	50
Yesquero	59	Debenture	46
Testaferro	57	Desterro	45
Escorpión	55	Nivel	44
Jedo	53	Diantre	44
Fiumo	53	Bacanal	40
Botija	50		

Premio Pueyrredón — Distancia 4000 m.

(Carrera clásica)

Herman Goos	58	Moloch	62
Gral. Capdevila	62	Calderón	58
Leteo	58	Fair Play	61
Desenvuelto	58	Polo de Oro	61

Premio Botafogo — Distancia 1600 m.

Alaska	57	Flérida	54
Cerámica	57	Tabllada	54
Vivita	54	Admirable	54
Estampilla	54	Talarila	54

Premio Remanso — Distancia: 1600 m.

Esdepaja	60	Agasajo	50
Tesón	58	Botija	48
Pronóstico	56	Farman	48
Amarrete II	55	Tangage	48
Carmuchita	54	Jocolí	46
Matto Grosso	52	Debenture	44
Marchioness II	51	Supremacía	43
Astuto	51	Garrotín	41
Winged	50	Boy Scout	40

Premio Fair Play — Distancia: 2200 m.

Royal Admiral	61	Some Day	50
Jónico	55	Luminar	50
Narcótico	53	Cunumi	50
Matto Grosso	52	Pilluelo	47
Astuto	51	Norton	47
Winged	50	Orosimbo	45
Castelar	50	Malinche	42

TURF EUROPEO

Carreras en España. Fin de la temporada hípica de primavera en Barcelona

Barcelona, junio 14.

Con la octava reunión celebrada anteayer, terminó en el hipódromo de Casa Antúnez, la temporada hípica de primavera.

El desfile del último domingo, el más brillante de la temporada, se acogió en el Polo, bailándose hasta bien entrada la noche.

Las pruebas

Como en contadas veces, en las pruebas del último domingo tomaron parte todos los caballos inscriptos en las tres primeras, no corriendo Bouton d'Or en las restantes, y siendo, por tanto, esta la sola baja de inscripción. Renoveau y Vertouguet tomaron parte en dos diferentes y en la carrera correspondiente al premio José Bofill se lo disputaron solos. Fué, por tanto, una de las más bien cumplidas tardes por parte de las cuadras.

La gran carrera de vallas era el clou de la octava reunión, obteniendo un éxito grandioso de sorpresa, como lo demuestra el precio algo más elevado a que se pagaron las apuestas, con relación a las otras carreras, en las que los caballos que toman parte son bastante conocidos del público.

Al salir, Ojo de Perdiz tomó la delantera, siguiéndoles de cerca Tamper y Fortuna. Tamper perdió luego bastante terreno, a consecuencia del veloz tren que sus adversarios iban adquiriendo.

En la segunda vuelta, es Ojo de Perdiz quien cede, lo que aprovecha Lissemou, que monta Fortuna, para alcanzar el primer puesto, que defiende hasta pasada la meta.

En la última vuelta, Tamper es estimulado por Talpack.

El premio José Bondill resultó también muy interesante, por la espléndida monta del marqués de Casa Arizón, que montando Vertouguet, consiguió estimularlo lo suficiente para alcanzar en los últimos metros medio cuello a su rival, Renoveau.

Las demás fueron carreras casi de punta a punta.

Resultados técnicos

PREMIO ESPLUGAS (a reclamar)

1400 metros — 1300 pesetas

1o. Alfonsine, de Juan Mata; 2o. Foxerd, de Eusebio Bertrand; 3o. Abossines, de Pous y Arola; 4o. Renoveau, de R. de Picó; 5o. No Más Laud, de la marquesa de Villagodio.

Tiempo: 1' 2". Distancias: 2, 1 cuerpos.

Apuestas pesetas ganador: 9.50. Colocados, 7, 7.50.

Caballos retirados: Ninguno.

PREMIO PALATINA

1600 metros — 2000 pesetas

1o. Saint Gratain, de R. Marín; 2o. Munibe II, del conde de Urquijo; 3o. Marette, de Eusebio Bertrand.

Tiempo: 1' 38" 2/5. Distancias: cuerpo y 1/2, 5 c.

Apuestas ganador, 7.50 pesetas por duro.

Caballos retirados: Ninguno.

PREMIO DUCATRY

2800 metros — 2000 pesetas

1o. Vestalin, de Fabra-Pallejá; 2o. Augerau, de Sanz de Desa; 3o. Vertoquet, del Rgto Húsares de la Princesa; 4o. Miss Laug, de Eusebio Bertrand; 5o. Begga, de Fabra-Pallejá.

Tiempo: 3' 2" 1/5. Distancias: 8, 1 cuerpos.

Apuestas ganador (cuadra), 7 pesetas. Colocados, 6 y 7 pesetas.

Caballos retirados: Ninguno.

PREMIO EBRO — (Gran carrera de vallas)

4000 metros — 5000 pesetas

1o. Fortuna, de P. Milá; 2o. Tamper, del barón de Güell; 3o. Talpake, del Rgto Húsares de la Princesa; 4o. Laredo, de Pons y Aroya; 5o. Ojo de Perdiz, de la marquesa viuda de Villagodio; 6o. Guernica, de la marquesa viuda de Villagodio.

Tiempo: 4' 53" 2/5. Distancias: 2, 2 cuerpos.

Apuestas, 27.50. Ganador, 19.50. Colocadas, 20.50.

Caballos retirados: Bouton d'Or y Paquita Lleó.

PREMIO JOSE BOFILL — (Steeple Chase Civil-Militar)

3200 metros — 2000 pesetas

1o. Vertouquet, del Rgto. Húsares de la Princesa; 2o. Renoveau, de R. de Picó.

Tiempo: 4' 12" 2/5. Distancias, 1/2 cuerpo.

Apuestas, 8.50 pesetas [illegible]

Retirado: Bouton d'[illegible]

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Fachinal, distancia 1300 metros: Mazapán 56 kilos, Sargento Vega 56, Old Ninian 56, Rousselière 56, Kintaró 56, Mago 56, Scupabal 56, Ligador 56, Caracoles 56, Fil d'Acier 56, General Pershing 56, Last Stroke 56, Loima 54, Tritonia 54, Girole 54, Merangada 54, Sis Sussy 54, Fille de l'Air 54, Escitia 54.

Premio Faddle, distancia 1300 metros: Usurero 58 kilos, Norte II 56, Ipso Facto 56, Pastoril 56, Zampapalo 56, Maxwel 56, No Se Sabe 56, Cara Morena 54, Samara 54, Iluminada 54, Gemidor 54, Invierno 54, Basilisco 54, Orange Boy 54, Nimble 52, Soberano 52, El Palenque 52, Filucho 52, Lechuga 50, Caracoles! 50, Diablette 48, Fille de l'Air 48.

Premio Fair Play, distancia 1100 metros: Botalón 56 kilos, Petit Chéri Negrito 56, Baboso 56, Morajú 56, Morning Post 56, Durbar 56, Musmé 54, Susie 54, Nonia 54, Quinta 54, Pomme Frite 54, Morismona 54, Embustera 54, Muá 54, First Bud 54, Equidad 54, Tipa 54, Viuda Alegre 54, Palomilla 54, Chilena 54, Causserie 54, Altiva 54, Mal Tiempo 54, Missive 54.

Premio Fanfán, distancia 1500 metros: Novelita 56 kilos, Non e Ver 66, Rodador 55, Mary Pickford 53, Bufón 52, Old Money 50, Epater 50, Devoción 50, Esa Es 50, Old Flirt 50.

Premio Fanfarrona, distancia 1700 metros: Chacotón 60 kilos, Nerón 59, Cylleval 57 Mascotón 57, Red Wolf 56, Clarín 54, Sirdor 52, Kakay 50, Langostín 50, Esculapio 49, Litógrafo 48, Pinard 47, Serrano 46, Bruleur 45, Mederic 45, otín 45, Chonguito 44, Dorat 44.

Premio Fantasio, distancia 1300 metros: Guipuzcoana 61 kilos, Quena 59, Chelina 53, Epigrama 53, Nadina 53, La Bohéme 51, Palme d'Or 51, Cordiale 50, La Chaplinska 50, Paja Voladora 50, Trifulca 49, Iluminada 46, Samara 46, Epater 43, Fedora 43, Old Flirt 43.

Premio Farman, distancia 2500 metros: Glotón 59 kilos, Chacotón 55, Mac Adam II 54, Dorado 52, Nut Cracker 52, Porvenir 50, Smile 50, Zuccarelli 50, Everllac 46, Arimán 45, Fighter 45.

Hipódromo San Martín

Programa para el domingo 31:

Premio Marfa, distancia 1300 metros: De Luca 56 kilos, Lemberg 56, Valsador 56, Piccolo II 56, Kalliato 56, Sapeur 56, Yáñez Pinzón, Morisco 56, Holgazán 56, Leicester 56, Cardalero 56, Sheridán 56, Cruz Diablo 56, Paterío 56, Irredenta 54, Dragonera 54, Exellenza 54, Predilecta 54, Torpedera 54, Mignon 54, Pigeón 54, Genovesa 54, Rodaja 54, Helvetic 54, Flor del Pago 54, Pirotécnica 54.

Premio La Seine, distancia 1400 metros: Bebita 58 kilos, Hachita 47, Caracorá 56, Sabatina 55, White Pearl 53, Bullita 51, Calandria 51, Merry Girl 51, Pelegrina 51, Norabuena 50, Pigeon 50, Awl 49, Mollie 49, Miranda 49, Historieta 48, La Vieja 48, Alarm 48, La Nieve 47, Goyesca 47, Dragonera 46, Victoria Real 46, Temeraria 44.

Premio Maroma, distancia 1300 metros: Kamakurá 60 kilos, Aria 56, Agridulce 53, Obi 52, Abuelita 49, Amada 48, Lowingg Girl 45, Insula II 45, Miranda 44, Linu 43, Genio 43, Juliano 42, Azuleño 40, Gran Tunante 40, Condesa de Noailles 40, ocha 40.

Premio Parejero, distancia 1000 metros: Si Es 56 kilos, Orejeado 56, Cop. Gaulois 56, La Cachorra 54, Riqueza 54, Venada 54, Clarita 54, Equa 52, Matra 54, Caielian 52, Legislador 52, Best Dandy 52, Adonis 52, Ardag 50, Jugadora 50.

Premio La Perla, distancia 2000 metros: Epsom 63 kilos, Pope 60, Monserrat 54, Orgival 54, Pineita 53, Tableu 52, Williams 51, Peringote 49, Old Green 48, Integro 47, Oberdán 46, Gavaglia 45, Belgique 42, Destreza 40, Bravio 40, Cachaza 40, Fox Trot II 40.

Premio Contantino, distancia 1500 metros: onseñor II 60 kilos, Oberdán 60, Monnaie d'Or 58, Negocio 54, Maroma 52, De Luca 51, Constantino 51, Titta Ruffo 51, Irredenta 49, Pelegrina 49, Pirotécnica 49, Valsador 48, Melever 48, Sapeur 48, Tartuffe 48, Mazurka 46.

Hipódromo de Temperley

Programa para la reunión del domingo 31:

Premio Tatina, 1400 metros. — Langrán 62 kilos, Risueño 58, Cedro 58, Macuco 57, La Otero 55, Lusitania II 55, Norma 54, Juan Machain 54, Katri 16 52, Ternura 53, Seria 52, Veranito 52, Modesta II 52, Matará 50, Agaceur 49, Huayrá 48, Juancito 48, Letargo 51.

Premio Tebana, 1100 metros. — Gran Galeoto 56 kilos, Don Pelagio 56, Parra 56, Bare 56, on Yó 56, Tanguito 56, Labau 56, Globero 56, Coatí III 56, Povera di Mé 54, Lhassa 54, Pichanga 54, Diosma 54, Más Linda 54, Muschinga II 54, Lules 54, Fresca 54, Pelo de Oro 54.

Premio Tejedora, 1000 metros. — Linda 57 kilos, La Búlgara 57, Ornament 57, La Copa 57, Navarrita 57, Nueva York 57, Chaira 57, Victorine 57, Marítima 57, Búlgara 57, Mata Harí 57, Elin 57, Cascarilla 54, Lhassa 54, Pel 54, Muschinga II 54, Tina II 54, Oculta 54.

Premio Tejuela, 1100 metros. — Antuco II 57 kilos, Flor de Cardo 55, Pánico 51, Valdourita 51, Rossie Cheeks 51, Sorel 50, Turro 49, Zambomba 49, Aníbal II 48, India Blanca 48, Humorada 48, Afufa 48.

Premio Tela, 1800 metros. — Huno 56 kilos, Caudal 56, Matador 56, Hernani 56, Maldicho 56, Criollito 56, Humber 54 Juaneca 54, Novicia 54, Sandú 53, Cayó Piedra 53, Moderno 53, La Búlgara 51, Veterano 50, Kopec 50.

Premio Telaraña, 1300 metros. — Barriluccio 57 kilos, Black Cock 57, El Francesito 57, Espinoso 57, Scandals 57, Spice 57, Madisson 57, Potolo 57, Moderno 57, General San Martín 57, Chuncaco 57, Linda 55, Lolita III 55, Mistletoe 55, Veterano 54, Jaurés 54, Globero 54.

Premio Telefonista, 1400 metros. — Grisgris 63 kilos, Urópigo 56, Rossie Cheeks 54, Toto XII 54, Sorel 53, Fels 53, Melever 53, Adelión 53, Turro 52, Gentleman 52, Brevette 52, Humital 52, Miñango 51, Javeline 49, Riña 49, Aníbal II 48, Tío Lila 48, Juaneca 48, Hernani 48, Pedido 48, Ppuntapié 48.

Football y otros deportes

El combinado amateurista de mañana

Una selección deficiente

Como se ha anunciado, mañana, en a cancha del club River Plate, debe realizarse el match entre equipos combinados que organizó la Asociación Amateurs de Football, a beneficio total del Campeonato Argentino que bajo su patrocinio deberá realizarse en el próximo mes de octubre.

Con los jugadores que existen dentro de la institución, es indudable que podrían haberse constituido dos equipos más parejos que los que han sido seleccionados, más poderosos aún los dos, que hubieran realizado una lucha interesante. Disponiendo de los medios que dispone, para la concurrencia de los jugadores, es indudable que podría haberse reunido un plantel excelente.

El team A., es notablemente superior al B., como podrá apreciarse más abajo. Se ha excluído a Orsi, de los dos, que sin disputa es superior a Martínez de Vélez Sársfield y de Cesari de Atlanta; se le concede mayor juego a Heissinger, dejándose olvidado a Carricaberry que ha demostrado ser de los buenos, Annunziata, es superior completamente a Larmeu. Y como estos casos, que son los que más se destacan, podríamos citar veinte.

Puede ser, sin embargo, que se produzca un encuentro vivo, teniendo en cuenta los jugadores entusiastas que se han incluído en el team B.

A lo mejor, este encuentro ha sido de exprofeso en la forma desequilibrada que se aprecia. El team A., es el constitído por los mejores elementos amateuristas, de manera que es muy posible que se haya querido probar a jugadores nuevos y nunca mejor prueba puede resultar, que haciéndolos encontrar con rivales superiores.

Pero, entonces, se ha ido contra el público. Se trata de la organización de un partido para beneficio de un campeonato, lo que quiere decir que se necesita del favor público y en lugar de preparar un lance que pueda resultar interesante y lucido, se ha hecho un match para entrenar a un equipo o para probar a once jugadores. Y esto, el público no lo aprueba.

He aquí los teams que se encontrarán:

Cuadro A: Croce; Castagnola y Recanatini; Matozzi, Felices y Célico; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Seoane y Martínez.

Cuadro B: López; Mazzini y Simonetti; Medici, Boffi y Simmons; Heissinger, A. López, Caldas, Larmeu y de Cesari.

Dirgirá el match, el popular Guassoni, secundado por los árbitros Enrique Diez y Oscar Lomuto.

Antes de este match se realizará otro entre los equipos de cuarta división de Racing y Estudiantil Porteño, dirigido por Nápoli a quien secundarán Lorenzo Martínez y Enrique De León.

Los desempates de competencia

Sería bueno que el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, en su reunión de hoy resolviera hacer jugar el desempate del match entre Progresista y Adrogué, que como se sabe, el domingo último no pudo definirse.

Decimos que debiera hacerse jugar ese match, por cuanto los dos clubs que intervienen en él están designados para formar parte del campeonato extra para el ascenso a primera liga, de manera que señalándoles partidos por campeonato, es perder una fecha, que dará lugar a un retraso en el torneo de competencia.

El actual campeonato de intermedia no tiene motivo de continuar disputándose, toda vez que habrá de anularse cuando comience el concurso por el ascenso entre los 13 clubs.

El campeonato argentino

El Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, ha designado los días 9 y 12 de octubre, para la realización del campeonato argentino que se realizará bajo su patrocinio.

Como se sabe, en este certamen, intervendrán representaciones de Tucumán, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Corrientes y posiblemente Mendoza.

Un "policía", referee

Mientras se jugaba el partido entre El Aeroplano y Boca Alumni, un oficial de policía que se hallaba en la cancha, en un momento dado, tocó el pito e hizo detener el juego.

El árbitro, sorprendido, pidió explicaciones al representante de la autoridad.

—Aquí en la cancha — le dijo — no manda nadie más que yo. Usted, afuera, me podrá "encanar" si quiere, pero, mientras está en la cancha, ni siquiera chistarme.

El policía, enseguida aclaró el asunto. El linesman de El Aeroplano llevaba un revólver en el bolsillo trasero del pantalón y, corriendo, claro está, que quedaba al descubierto.

El oficial de marras, se hizo entregar el "bufoso" por el linesman y dió orden enseguida:

—Puede el juego continuar!...

Progresista v. Adrogué

Se ha estado comentando por ahí, la cuestión provocada por la suspensión del match entre Adrogué y Progresista. Los dirigentes de esta última entidad, sostienen que el desempate debe realizarse en su cancha, toda vez que de acuerdo con las reglamentaciones, no se ha jugado el tiempo que los reglamentos señalan, para que el nuevo encuentro deba realizarse en cancha del contrario.

Aunque el caso "pueda" discutirse, es de práctica que terminada la hora y media de juego y suspendido el lance por cualquier motivo, el desempate se verifica en cancha contraria'.

Asociación Argentina de Referees

En la sesión del día 22 del corriente esta asociación, con asistencia de los señores: Guassoni, Louzao, Peña, Planes, Diez, Tonconi, Martínez, Migliano, Cúneo y Caraballo, adoptó las siguientes resoluciones:

Agresión al referee A. Guglielmetti, partido Ciudad de Londres-National Paper Co. — Se cita para que concurra a la comisión de investigaciones al citado referee.

Asociación Amateurs de Football. —Se toma nota de la comunicación pasada por esta institución.

Informe del referee A. D. Bessio. --Partido F. C. O.-Est. Porteño. — Se toma nota.

Artículo 34. — De acuerdo con el citado artículo de los estatutos de esta asociación, se resuelve exigir el extricto cumplimiento del mismo a las personas que concurrieron y firmaron el acta de la constitución de la Asociación Arg. de referees.

Requerimiento de informes. — Requerir del referee Justo Rodríguez el informe de los hechos ocurridos en el partido Argentinos de Banfield v. Adrogué, división intermedia.

Noticias

Se está concertando un partido amistoso para el próximo domingo entre la primera del club Platense y la fuerte intermedia de Boca Alumni; el match se jugará en el field de estos últimos.

La Liga Tucumana resolvió dirigirse al C. S. de la Asociación Argentina de Football, pidiéndolo se expida a la brevedad posible sobre la situación actual creada a raíz de la venida de los jugadores uruguayos en mayo último.

Laino, wing derecho de Sportivo Boedo, jugará por El Aeroplano.

El 7 de agosto comenzarán los partidos del campeonato extra de la Asociación Argentina.

La Liga Ferrobancaria está organizando un partido de combinados que causará sensación.

El próximo mes comenzarán en la Asociación Argentina de ootball los matches de práctica.

Los de V. Ballester se entrenan todos los días; lo mismo hacen los de Estudiantil Porteño.

Carrón y Fortunato, ex jugador del primer team de Barracas Central, juegan actualmente por la intermedia de C. G. B. A.

Los del club Victoria están terminando los trabajos para una fiesta que darán en breve.

Vago, ex-jugador del club San Isidro, jugó el domingo por el primer equipo de Estudiantes.

Pérez, back del club Victoria, volvió a su antiguo club, San Fernando.

J. Clarín jugó por la tercera división del club Huracán.

Vacaro, arquero de Del Plata, está resentido de una mano.

Continúa enfermo Ariente buen elemento de Sp. del Norte.

Buen resultado le dió a San Isidro, Obarrio, que el domingo jugó de back.

Resentido de viejas dolencias, H. Recanatini, buen defensor del Sportivo Almagro.

Coll ha sido eliminado del primer team de El Porvenir.

C. A. River Plate

Resoluciones de la comisión directiva, tomadas con fecha 21 de julio

Dirección Gral. de plazas de ejercicios físicos. — Se resuelve ceder el field a la citada Dirección, siempre y cuando las divisiones inferiores del C. A. River Plate, no tengan partido de acuerdo con el firture de la Asoc. Amateurs de Football.

Renuncia del consejero señor Lúcilo Guastavino. — Se acepta la renuncia presentada por el citado consejero, agradeciéndole los importantes servicios prestados.

Socio Adelzirio Chiesa. — Se resuelve comunicarle que para poder tratar su renuncia, debe ponerse al corriente con tesorería.

A. Zaccagnini, delegado div. intermedia. — Se toma conocimiento de una nota respecto al jugador señor J. Madariaga.

J. Chavín. — Nota al C. D. Al archivo.

Renuncia del intendente, señor Mario Adami. — Se resuelve no aceptar la renuncia presentada por el señor Adami, comisionando a la presidencia a fin de obtener el retiro de la misma.

El jugador Romano

Continúa actuando por la escuadra superior del Club Argentinos de Banfield, el jugador Romano, quien como se recordará propinó una trompeadura al referee Justo Rodríguez, durante la realización del encuentro entre la escuadra que él capitanea y la de Dock Sud.

Interrogado un miembro del Consejo Divisional sobre la razón por la que no se había suspendido a ese incorrecto jugador, manifestó que no había podido tomarse resolución alguna, dado que Romano había negado la acusación que en su informe le formulara Rodríguez.

¿Que vale entonces el informe de un árbitro?

Esperamos que el Divisional subsane esta irregularidad para evitar que hechos de esta naturaleza se repitan

El "gallegazo" enfermo

Nuestro buen amigo, Francisco Sánchez (a) "Gallegazo", super-hincha del club Del Plata, ha sido visitado por la señora "grippe" que desde hace un par de días lo mantiene en cama.

Por esa razón no pudo vérsele en el match que el último domingo disputaron Del Plata y Liniers.

Hacemos votos por el restablecimiento del amigo Sánchez.

Avellaneda v. F. C. Haedo

Este interesante encuentro se llevó a cabo el domingo próximo pasado en el pueblo de Haedo, resultando vencedora la escuadra que capitanea Eloy.

Después de una reñida lucha, en la cual se notó la superioridad de los visitantes se impusieron éstos por 3 a 1.

Los vencedores formaron como sigue: H. González; S. Conado y A. Grisetti; Eloy Soneyra, R. L. Anganuzzi y E. Galuppo; P. T. Onetto, L. C. Cuccioli, H. Macrae, C. D'Anuco y G. D'Angelo.

Haedo: A. García (Cap.); Y. Olivera, N. Velatán, N. Montechiari, R. Gonda, E. Vaccaro; L. Bianchi, E. García, N. Lagorio, F. Palmuci y P. Petinasi.

Actuó de juez, Luis Colandi, correctamente.

Lo que interesa a los dirigentes

PESOS, PESOS Y MAS PESOS

He aquí un bonito cuadro comparativo que haría brillar los ojos a más de un comerciante copetudo, aun cuando para los dirigentes de nuestro football, no pasa de algo "regularcito".

A pesar de todo, se lamen las yemas de los dedos.

Las cifras que publicamos, pertenecen a lo recaudado por concepto de entradas en los partidos de la Asociación Amateurs de Football, en las primeras 19 fechas del año 1920 e igual número de este año:

	Año 1920	Año 1921
	$	$
1a. fecha	1.817.20	2.543.90
2a. "	1.734.10	4.273.60
3a. "	2.737.50	6.850.90
4a. "	4.694.15	4.994.60
5a. "	1.999.60	5.350.60
6a. "	2.330.60	5.105.50
7a. "	3.750.80	4.309.70
8a. "	2.811.60	6.795.40
9a. "	2.234.70	8.004.30
10a. "	3.381.70	4.109.—
11a. "	2.587.40	4.883.70
12a. "	2.282.10	8.204.—
13a. "	3.976.—	6.417.70
14a. "	2.961.90	4.452.40
15a. "	6.440.90	3.400.—
16a. "	3.166.60	4.566.50
17a. "	2.094.10	3.794.20
18a. "	2.201.80	5.130.40
19a. "	256.10	5.750.50
	53.458.85	98.936.90

Casi se ha doblado la entrada.

Minucias...

El consejo único

Esta noche se reunirá como de costumbre el consejo único de la Asociación Amateurs de Football.

Entre los asuntos a tratarse figura el conflicto existente en el club Mitre, pues, según tenemos entendido, la comisión investigadora designada, es posible que se pronuncie en esta reunión.

Sobre el match Progresista-Adrogué

Personas que han presenciado el lance del epígrafe disputado el último domingo y que como se sabe no pudo definirse, desmienten las afirmaciones que dan al club Adrogué, como presionando al árbitro para que el encuentro no prosiguiera.

Cuando el referee dió por terminado el encuentro los componentes del cuadro visitante se dirigieron a la casilla para bañarse, cosa que hicieron y cuando estaban a medio vestir, se les invitó a reanudar la brega.

Con negarse a seguir jugando no han violado disposición alguna ya que no puede en esa circunstancia obligárseles a ello.

En cuanto al referee, sabemos que éste no hacía proseguir el lance dado el esta o lamentable del field, que por cierto es de lo peor que pedirse pueda.

Reunión del C. S.

Como es de práctica, esta noche se reunirá el consejo superior de la Asociación Argentina, a efecto de tratar algunos asuntos de interés.

La comisión encargada de la reglamentación del campeonato extra, se ha de expedir en esta reunión.

En esta sesión será designada la fecha para la primera rueda de la copa de Competencia.

La intermedia de San Fernando

Una lucida actuación tuvo la escuadra superior del club San Fernando en el encuentro que sostuvo antes de ayer con la primera de Huracán.

Durante los 90 minutos de juego se condujo honorablemente dando mucho trabajo a la defensa local.

El score de 2 a 0 por que se impuso Huracán, no dice nada en contra de nuestra afirmación, pues todos conocen la actuación que este team ha tenido con los de primera ganándoles por 3, 4, 5 y hasta 6 goals a 0. Los muchachos de Magaldi progresan y han de lograr buena colocación en el campeonato que volverá a jugarse.

El presidente asociacionista

Se encuentra bastante mejorado de su dolencia el presidente de la Asociación Argentina, señor Benjamín Toulousse.

Por esta circunstancia es muy posible que presida la sesión que esta noche debe celebrar el C. S. de esa entidad.

Mucho nos alegramos de la mejoría del distinguido y laborioso dirigente.

Sobre los delegados al divisional

En algunas instituciones predomina un raro concepto sobre la designación en las personas que han de representarlas en el consejo divisional.

Suponen por ahí que ese cargo ha de confiarse a una persona que no tenga nada que hacer, aunque ésta no entienda absolutamente nada de los reglamentos.

Esa creencia debe desterrarse ya que significa no solo un grave error, sino también mala práctica deportiva.

Esto debe tenerse en cuenta por el club Estudiantes de La Plata que debe ahora nombrar su representante ya que sería sensible que teniendo en el superior un miembro tan laborioso como el doctor Jaunarena, fuese al inferior otro cuyo proceder contrastara con la del citado representante.

En lo sucesivo los clubs deberán también tomar buena nota de este asunto.

Sorteo de la Copa de Competencia

INTERMEDIA RESERVA

El Porvenir v. Platense
Del Plata v. N. Chicago
Sp. del Norte v. Boca Juniors
Sp. Palermo v. E. de La Plata
Sp. Barracas v. Porteño.
Huracan (Bey).

C. A. Germinal

NUEVAS AUTORIDADES

Presidente: Eduardo Tubio; Vice 1.o: Alfredo Aicardi; Vice 2.o: Federico Gómez; Secretario: Juan Arbeleche; Pro: Santiago Romero; Tesorero: Augusto Tarrio; Pro: Francisco Arroupe; Vocales: 1.o, A. Legramanti, 2.o, A. Pastorino, 3.o, J. Caraballo, 4.o, J. Pasquariello, 5.o, J. Marino, 6.o, S. Migliardi, 7.o A. Pasquariello, 8.o, J. Pintos; Revisores de Cuentas: M. Carpi y M. Casellini; Delegado ante la A. A. de F.: Juan Arbeleche.

La Secretaría ha quedado instalada e nla calle Leones N.o 3743.

En Segurola y Morón

Tendrá lugar mañana un encuentro a las 9 entre los equipos de Avellaneda y Nacional de Flores.

Los muchachos de Avellaneda agradecen la gentileza del señor Bruni el cual les donó, con la amabilidad que lo caracteriza, el field para llevarse a cabo el partido.

Valente

Con marcada insistencia circula el rumor de que Valente, ex-centro foward de Mitre y Huracán, pasaría a ocupar el puesto de Martín en la escuadra de Boca Juniors, pues éste se encuentra algo enfermo.

Como esto no sería nada difícil anotamos el rumor a beneficio de inventario.

Dos importantes pruebas pedestres

Organizadas por el Club Atlético Chacarita Juniors, se realizarán el 21 de agosto próximo dos importantes pruebas pedestres, conmemorando el segundo aniversario de la reorganización del club.

1o. Prueba "Circuito Chacarita", con una distancia de diez kilómetros, en la que podrá tomar parte todo competidor; con cinco premios instituídos.

2o. Prueba "Para perdedores", en una distancia de cinco kilómetros y para no ganadores de uno a diez kilómetros.

Se instituyen en esta prueba cuatro premios. Además la C. D. de este club ha resuelto disputar una artística copa donada por los señores Franceschi, Bado y Cía., la cual será ganada por la institución que sus representantes obtengan mayor cantidad de puntos en ambas pruebas, de acuerdo a esta clasificación dentro de los 12 primeros puestos: 22 puntos al 1o., 16 al 2o., 13 al 3o., 40 al 4o., 9 al 5o., 7 al 6o., 6 al 7o., 5 al 8o., 4 al 9o., 3 al 10o., 2 al 11o. y 1 al 12o.

En caso de empate, será considerado ganador el club que obtengan sus corredores mejores puestos en la clasificación.

Están abiertas las inscripciones desde la fecha, las que podrán hacerse en la secretaría Estados 3686, todos los días hábiles de 20 a 22 horas; la que se cerrará el 19 de agosto a las 22 horas.

Oportunamente se dará a conocer el reparto de premios y el recorrido.

NOTAS DE BOXEO

FIRPO EN CHILE

Partió anteayer rumbo a Chile el campeón sudamericano de todos los pesos, Lusi A. Firpo, quien va con el propósito de contratar un "sparrings-partners" con el que deberá boxear durante la representación de una pieza teatral titulada Carpentier Dempsey, y que será estrenada en breve en esta capital.

CAMPANELLA - MURRAY

En el teatro Olimpo de La Plata, tendrá lugar el 11 del próximo mes de agosto la pelea que a diez rounds de 3 minutos con 1 de descanso, guantes de 4 onzas y vendaje libre, han concertado los profesionales Fernando Campanella y Jack Murray.

Este encuentro ha despertado interés.

BERRETA-ELIZALDE

En el Colón de Bahía Blanca tendrá lugar el 6 de agosto próximo un asalto de box a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas entre los conocidos pugilistas Berreta y Elizalde.

JORGE MULLER

El novel profesional Jorgo Muller, ha sido designado profesor de la Academia Central de Boxeo que dirige el conocido pugilista Fernando Campanella.

La designación es acertada ya que Muller es un profesional con excepcionales aptitudes para el puesto que se le ha confiado.

DESAFIO

José Gallo, aficionado de peso mínimo desafía al ganador del match Meliante-Gandolfi a realizarse en breve.

Nosotros que hemos presenciado el entrenamiento del chico Gallo, podemos asegurar que se trata de un temible adversario en su categoría.

La buena escuela que posee y lo decidido en el ataque, lo perfilan como un futuro campeón.

EDUARDO CARBONE

Se encuentra en Mendoza nuestro corresponsal viejero Eduardo Carbone.

Permanecerá allí varios días por asuntos de índole privada para regresar luego a esta capital.

Cómo explica Carpentier su derrota

INTERESANTE EXPOSICION QUE HACE EL CAMPEON DE EUROPA.— UN GOLPE AL CORAZON FUE EL QUE LO PUSO "KNOCK-OUT".

"Dempsey es un verdadero campeón. Descarga unos golpes terribles. Antes de la lucha yo había proyectado mantenerme alejado de Dempsey hasta tanto se me presentara una apertura, y para entonces había proyectado un terrible golpe de derecha y dejarle "knock-out".

Cuando entré al "ring" miré muy de cerca a Dempsey, que se hallaba sentado en su rincón frente a mí. No se hallaba muy distante y pude estudiar su expresión y la apariencia de su presentación. Parecía nervioso y molesto ante mí. Continué estudiándole por diez minutos y cuando nos estrechamos la mano, volví a apercibirme de que se presentaba nervioso e intranquilo.

Hablé con mi "manager", Descamps, sobre mis planes, y decidimos que yo sorprendiera a Dempsey, iniciando la lucha y llevándola contra él, en vez de esperar que él la iniciara como en un principio habíamos resuelto.

Descargué mi izquierda contra la mandíbula de Dempsey y puedo decirlo, fué un golpe terrible. Entonces seguí con otra derecha a la cara y con un "upper-cut" al mentón, antes de que Dempsey pudiera tocarme. Me enteré instantáneamente de que podía golpear a Dempsey cuando lo quisiera. Luego tiré un golpe de derecha contra la cabeza de Dempsey, pero mi adversario esquivó en seguida a un lado con velocidad pasmosa, evitando el golpe. En seguida tuvimos un "clinch" antes de que Dempsey me hubiera llegado con golpe alguno. En "clinch" descargóme algunos golpes terribles al cuerpo, lo que me hizo entender que yo había equivocado su mirada de cansancio cuando él estaba sentado en el rincón antes de que la lucha comenzara. Fué demasiado tarde cuando cambié de táctica y decidí, entonces, recibir y dar.

No fuí golpeado durante el primer "round".

Cuando salimos del "clinch", Dempsey me descargó un terrible golpe de derecha a la cara, y siguió haciéndolo con la derecha a mi cabeza. Erré un "punch" de derecha antes de que el "round" terminara y la fuerza del envión me llevó sobre Dempsey y caí entre las cuerdas. Volvime nuevamente y alcancé a tirar un golpe corto y de derecha a la cabeza de mi adversario, cuando el "gong" sonaba anunciando la terminación del round. Este golpe hizo vacilar un tanto al campeón.

En el segundo "round", nuevamente fuíme contra Dempsey, pensado que a causa de la ventaja que yo tenía adquirida en el prier "round" podía poner "knock-out" a Dempsey en este segundo encuentro. Casi llegué a cumplir mi propósito. Tuve la alegría de verle alejarse de mi lado mientras apoyaba su espalda contra las cuerdas. Descargué sobre su mandíbula a voluntad algunos terribles golpes derecha e izquierda, pero no pude dejarlo "knock-out". En seguida nos trenzamos en un "clinch" y fué en este movimiento que Dempsey cortóme la mejilla con un "upper-cut", pero sin afectarme mayormente. Tuve al campeón casi completamente vencido al finalizar el segundo round y me hallaba seguro de que habría de ganar tan pronto comenzara el próximo asalto.

En el tercer "round" resolví no malograr mis golpes. Por ello es que traté, entonces, de mantenerme alejado de Dempsey y esperar que se presentara una oportunidad para descargar seguramente contra él. Dempsey alcanzóme en la cabeza con un recio izquierdo, pero no pensé en ello. En este "round", Dempsey tuvo la mejor parte de su lucha, aún cuando yo todavía seguía seguro de que podría derrotarle. Alcancé a mi adversario por dos veces en este "round" en la punta de la barba, pero Dempsey era demasiado fuerte para mí y parecióme que mis golpes no le dañaban.

Dempsey entróme con algunos cruelísimos "punchs" al cuerpo que debilitaron en cierto modo. Luego cerró mi ojo derecho en el transcurso del "round" con un terrible "swing" de izquierda.

Apercibíme al comienzo del 4o "round" que si yo tenía algunas probabilidades de ganar, debía mantenerme alejado de Dempsey hasta descargarle un severo golpe que pudiera terminarle instantáneamente. Sentí en mi mano en este "round" cuando golpée a Dempsey rectamente contra la barba. Sentí que mi dedo estaba dislocado y me convencí de que tenía roto el hueso.

Dempsey vínoseme encima con una mirada feroz. Alcanzóme con una derecha e izquierda a la cara y recibió todos mis "punchs" sin al parecer, notarlos. Contraje en todo lo posible mi derecha, pero Dempsey alcanzóme con su izquierda y derribóme por tierra. Quedéme hasta que el "referee" había contado hasta nueve, y en seguida me levanté, pero antes de que hubiera estado completamente de pie, Dempsey descargó un golpe terrible justamente debajo de mi corazón. Desde ese instante, nada supe hasta que Dempsey me informó que yo había perdido la lucha. No oí tampoco cuando el "referee" estuvo contando por la segunda vez.

Dempsey es un verdadero campeón. Yo espero quedarme en Estados Unidos por varias semanas.

Mi recibimiento en este país ha sido inmejorable y estoy agredecido al pueblo norteamericano.'

Ahora debo decirlo: el mejor luchador fué el que ganó.

Jorge Carpentier